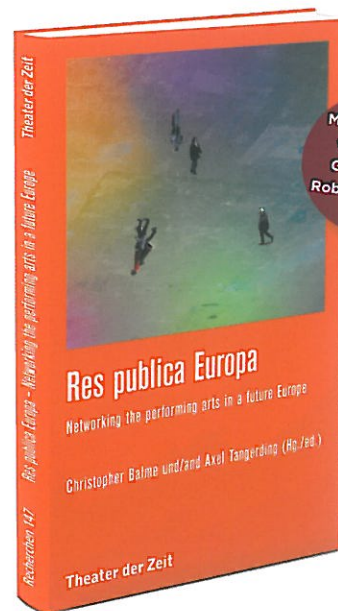


Quo vadis Europa? Wohin die freie Szene? Welche Tragkraft haben in einem von Euroskepsis geprägten Klima die unabhängigen darstellenden Künste, deren Arbeitsbegriff sich auf Werte wie Toleranz und Offenheit stützt? Sind diese Werte konstituierend für Europa, wie können sie gestärkt werden? Diese Fragen standen im Mittelpunkt des Treffens des International Network for Contemporary Performing Arts (IETM) in München, das in diesem zweisprachigen Buch dokumentiert wird. Im Zentrum der Reflexionen rund um die Rolle der darstellenden Kunst in Europa stehen Postkolonialismus, Diversität sowie Visionen für die Zukunft.

Mit Beiträgen von Ulrike Guérot, Robert Menasse und Kathrin Röggla.



Mit Beiträgen von Ulrike Guérot und Robert Menasse

Res publica Europa

Networking the performing arts in a future Europe

Herausgegeben von Christopher Balme, Professor für Theaterwissenschaft an der Ludwig-Maximilians-Universität München, und Axel Tangerding, künstlerischer Leiter des Meta Theater München und des IETM Plenary Meeting Munich. Mit Beiträgen von Ulrike Guérot, Robert Menasse und Kathrin Röggla.

Paperback, 160 Seiten, 19 Fotos, Format 140 x 240 mm. Deutsch/Englisch
© 2019 Theater der Zeit, Recherchen 147
ISBN 978-3-95749-201-2

Mit der freundlichen Unterstützung von



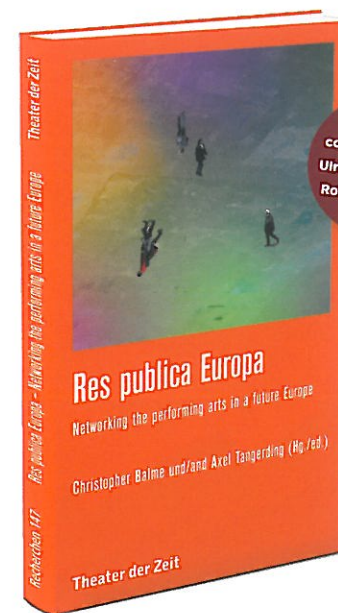
www.meta-theater.com



Gefördert vom Praxisbüro des Departments Kunstwissenschaften

Quo vadis Europa? And where are the independent performing arts heading? Driven by values such as tolerance and openness, what power do the independent performing arts possess in a climate dominated by Euroscepticism? Are those values essential for Europe and if so, how can they be strengthened? These were the questions focussed on at the IETM's Plenary Meeting Munich (International Network for Contemporary Performing Arts) which is documented in this bi-lingual book. Central to the reflexions around the role of the performing arts in Europe were the topics "Post-colonialism", "Diversity" and "Visions for the Future".

Including contributions by Ulrike Guérot, Robert Menasse and Kathrin Röggla.



Including contributions by Ulrike Guérot and Robert Menasse

Res publica Europa

Networking the performing arts in a future Europe

Edited by Christopher Balme, holding the chair in theatre studies at the Ludwig-Maximilians-University Munich, and Axel Tangerding, Artistic Director of the Meta Theater Munich and the IETM Plenary Meeting Munich. Including contributions by Ulrike Guérot, Robert Menasse and Kathrin Röggla.

Paperback, 160 pages, 19 fotos, format 140 x 240 mm. English/German,
© 2019 by Theater der Zeit, Recherchen 147
ISBN 978-3-95749-201-2

Supported by



www.meta-theater.com



promoted by Praxisbüro Department Kunstwissenschaften