



APPEL À CONTRIBUTION POUR UN OUVRAGE COLLECTIF

Titre : Jean-Pierre GUINGANÉ, l'homme et son œuvre

Période de réception des contributions (langues française ou anglaise) :
du 10 juin au 30 juillet 2021

Aux adresses suivantes : fitmofestival@gmail.com;
mandahama@gmail.com.

***Coordination :** Dr Hamadou MANDE, Maître de Conférences d'Études théâtrales à l'Université Joseph Ki-Zerbo, Chargé de recherche adjoint de l'Observatoire des Politiques Culturelles en Afrique (OCPA), Président du Festival International du Théâtre et de Marionnettes de Ouagadougou (FITMO) et Vice-président mondial de l'Institut International du Théâtre (ITI).*

L'année 2021 marque le **10^e anniversaire de la disparition brutale du Pr Jean-Pierre GUINGANÉ**. En vue de lui rendre un hommage mérité et dans la logique des activités organisées au cours des dix dernières années, la direction du Festival international du Théâtre et de Marionnettes de Ouagadougou (FITMO), envisage la publication d'un ouvrage collectif intitulé « *Jean-Pierre GUINGANÉ, l'homme et son œuvre* ».

Cet ouvrage collectif fera suite aux colloques organisés au cours des 14^e et 16^e éditions du FITMO tenues respectivement en 2014 et en 2017 sous les thèmes « Théâtre et développement culturel en Afrique » et « Théâtre et développement humain durable ». Il se présentera à la fois comme le couronnement de cette décennie de réflexions et d'actions autour de l'œuvre de Jean-Pierre GUINGANÉ mais également comme une porte d'entrée à l'étude du vaste héritage artistique et culturel laissé par l'éducateur, l'enseignant-chercheur, l'artiste du peuple, l'homme-orchestre Daogo Jean-Pierre GUINGANÉ.

Ce projet de publication s'inscrit dans le cadre d'un partenariat multipartite coordonné par le FITMO et regroupant des structures académiques, des

organisations culturelles et des personnes physiques. Ainsi, des institutions comme l'Université Joseph Ki-Zerbo à travers les laboratoires de recherche Littératures, Arts, Espaces et Sociétés (LLAES) et Langues, Discours et Pratiques Artistique (LADIPA) de l'École Doctorale Lettres, Sciences Humaines et Communication (ED-LESHCO), le département de Lettres Modernes (LM) et la filière Arts, Gestion et Administration Culturelles (AGAC) ainsi que des organisations nationales et internationales telles que l'Espace Culturel Gambidi (ECG), l'Observatoire des Politiques Culturelles en Afrique (OCPA), l'Institut International du Théâtre (ITI) et le Réseau ITI-UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène, sont parties prenantes de cette initiative.

L'ouvrage envisagé comportera deux parties : la première sera consacrée aux articles de recherche scientifique et la seconde aux témoignages et autres éclairages sur l'homme et son œuvre. Sont donc invités à contribuer, les **Chercheur.e.s, les Enseignant.e.s-chercheur.e.s, les intellectuels.les, les Artistes et les Activistes culturels du monde entier sans discrimination d'aucune forme.**

Professeur titulaire d'Arts dramatiques, auteur dramatique, metteur en scène, directeur de troupe, fondateur d'espace culturel, directeur d'école d'arts dramatiques, directeur de festival, leader d'associations culturelles nationales et internationales, Jean-Pierre GUINGANÉ a fortement marqué la vie artistique et culturelle de son pays, de l'Afrique et du monde pendant plusieurs décennies. Il a conceptualisé et développé le théâtre-débat, une forme de théâtre d'intervention sociale, avec lequel il a visité toutes les contrées du Burkina Faso et certains pays voisins pour porter des messages d'espoir, de paix et d'engagement à l'édification d'un mieux-être des populations. La pratique du théâtre, pour lui, ne relevait pas d'un effet de hasard. Comme il le rappelait lui-même dans son discours de réception du Grand Prix Afrique du Théâtre Francophone : *« J'ai la faiblesse de croire qu'on n'entre pas au théâtre au hasard. C'est tout un mode de vie qui suppose une adhésion à une philosophie. On ne fait jamais du théâtre seulement pour son propre plaisir. Auteur dramatique, metteur en scène, comédien, etc. tous les métiers du théâtre visent à faire mieux connaître l'homme et la société. »* L'objectif de cet ouvrage est de capitaliser la somme des réflexions menées sur l'œuvre de Jean-Pierre GUINGANÉ, depuis sa disparition en janvier 2011, en favorisant une analyse approfondie de ses multiples facettes. Il s'agit non seulement pour nous d'accomplir un devoir de mémoire en reconnaissance à celui qui aura contribué pendant un demi-siècle à façonner le paysage théâtral au Burkina Faso et hors des frontières nationales, mais également à nous inscrire

dans une logique de partage à travers un travail de recherche et d'analyse qui permettra aux jeunes générations de mieux s'approprier l'héritage intellectuel et artistique de ce « Monument de la culture ».

Les questions liées à sa vision de la pratique des arts, à sa démarche de créateur, à son travail de formateur (transmission), à son engagement en tant qu'activiste culturel, à ses réalisations infrastructurelles et à ses créations artistiques serviront d'orientation pour les contributions attendues. A cela s'ajouteront toutes les réflexions possibles sur les contributions du théâtre au développement humain durable.

Les axes de réflexion proposés sont les suivants :

Axe 1 : Jean-Pierre Guingané, l'homme de culture, l'homme politique et l'éducateur

Axe 2 : Fonctions sociale, politique et économique du théâtre de Jean- Pierre Guingané

Axe 3 : Créations littéraires et artistiques de Jean-Pierre Guingané

Axe 4 : Esthétique de la création chez Jean-Pierre Guingané

Axe 5: Sens de l'engagement de l'artiste dans l'œuvre de Jean-Pierre Guingané

Axe 6 : Jean-Pierre Guingané, réseaux culturels et promotion du théâtre

Axe 7 : Jean-Pierre Guingané, création artistique et développement humain durable

Les contributions feront l'objet d'une publication par le FITMO et ses partenaires au cours de l'année 2021 suivant le calendrier ci-après :

Activités	Échéances
Réception des contributions intégrales	10 juin au 30 juillet 2021
Notifications d'acceptation et renvoi des articles aux auteurs pour correction	A partir du 31 juillet 2021
Réception des contributions intégrales corrigées	02 août au 30 septembre 2021
Travail éditorial	1 ^{er} au 31 octobre 2021
Publication de l'ouvrage	Octobre - Novembre 2021

Les contributions intégrales, en langue française et anglaise, seront transmises au comité de publication simultanément aux adresses suivantes : fitmfestival@gmail.com; mandahama@gmail.com.

Composition du Comité scientifique

- Pr Salaka SANOU, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Pr Lupwishi MBUYAMBA, Observatoire des Politiques Culturelles en Afrique, Maputo
- Pr Tobias BIANCONE, Directeur Général de l'Institut International du Théâtre (ITI) et Président du Réseau ITI-UNESCO pour l'Enseignement Supérieur dans les arts de la scène, Paris et Shanghai.
- Pr Valy SIDIBE, Université Houphouët Boigny de Cocody, Abidjan
- Pr Mahamadé SAVADOGO, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Pr Pierre MEDEHOUEGNON, Université d'Abomey Calavi, Cotonou
- Pr Albert OUEDRAOGO, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Pr Joseph PARE, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Pr Yves DAKOUO, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Pr Pierre MALGOUBRI, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Pr Aristide Lalbila YODA, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Pr Youssouf OUEDRAOGO, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Pr Christine DOUXAMI, Université de Franche Comté, Besançon
- Pr Annette BUHLER-DIETRICH, Université de Sarrebruck
- Dr Alfred KIMA, Maître de Conférences, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Dr Honorine SARE, Maître de Conférences, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Dr Justin OUORO, Maître de Conférences, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Dr Bernard KABORE, Maître de Conférences, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Dr Emilie SANOU, Maître de Conférences, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Dr André KABORE, Maître de Conférences, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Dr Alain SANOU, Maître de Conférences, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Dr Sidiki TRAORE, Maître de Conférences, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Dr Noel SANOU, Maître de Conférences, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou

- Dr Valentine SANOU, Maître de Conférences, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Dr Moumouni ZOUNGRANA, Maître de Conférences, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Dr André Bounhama KAMATE, Maître de Conférences à l'Université Houphouët Boigny de Cocody, Abidjan
- Dr Bassidiki KAMAGATE, Maître de Conférences, Université Alassane Ouattara de Bouaké
- Dr Prosper KOMPAORE, Maître-Assistant, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Dr Privat Roch TAPSOBA, Maître-Assistant, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou

Comité de Rédaction

- Dr Hamadou MANDE, Maître de Conférences, Université Joseph KI-Zerbo, Ouagadougou
- Dr Fatou Ghislaine SANOU, Maître-Assistant, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Dr Souleymane Ganou, Maître-Assistant, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Dr Jacob YARABATIOULA, Maître-Assistant, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Dr Lamoussa TIAHO, Maître-Assistant, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Dr André SOME, Maître-Assistant, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Dr Jacob SANWIDI, Assistant, Ecole Normale Supérieure, Koudougou
- Dr Pingdewinde Issiaka TIENDREBEOGO, Assistant, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou
- Dr S. M. Nelly BELEMGNYGRE, Assistante, Université Joseph KI-Zerbo, Ouagadougou
- Dr Boukary TARNAGDA, Assistant, Université Nazi Boni, Bobo-Dioulasso
- M. Alcény Saïdou BARRY, Inspecteur de l'Enseignement Secondaire, Ouagadougou
- M. Kira Claude GUINGANE, Directeur de l'Espace Culturel Gambidi, Ouagadougou
- M. Luca G. M. FUSI, Directeur des Etudes, Ecole Supérieure de Théâtre Jean-Pierre Guingané, Ouagadougou

Pour le Comité de Publication

**Dr Hamadou MANDE, Université Joseph Ki-Zerbo, Ouagadougou,
Burkina Faso**