

Congreso Mundial ITI



Congreso Mundial ITI

Cada dos o tres años, el Instituto Internacional del Teatro sostiene el Congreso Mundial ITI. Este es la reunión principal de los miembros del ITI, organizaciones afiliadas, invitados y observadores. El ITI y el Centro anfitrión ponen conjuntamente un programa que consiste en actividades artísticas, educativas, humanísticas, así como actividades de índole organizacional.

Localización del Congreso Mundial ITI desde 2006: Tampico (México), Manila (Filipinas), Madrid (España), Xiamen (China), Ereván (Armenia) y Segovia (España).

www.iti-congress.org

Relación con la UNESCO & las Organizaciones Asociadas



UNESCO, la organización que inició la creación del ITI

Hay una larga tradición de colaboración entre el ITI y la UNESCO desde la fundación del primero en 1948. Hoy en día, el ITI es un socio oficial de la UNESCO por las artes escénicas como la danza, el teatro y el teatro musical. Es uno de los pocos socios de la UNESCO con un estatus de socio oficial.

El ITI y la UNESCO están cooperando en la actualidad en el desarrollo de la Capital Mundial de las Artes Escénicas ITI/UNESCO, en la Red de Educación Superior en Artes Escénicas ITI/UNESCO y en el Día Internacional de la Danza y Día Mundial del Teatro.

Organizaciones Asociadas al ITI

ITI tiene una relación oficial con las organizaciones y asociaciones internacionales más importantes teatro y danza.

Para más detalles, y una lista de las organizaciones socias, por favor visite:

www.iti-worldwide.org



Trabajo Artístico Internacional Trabajo Humanístico Internacional

Trabajo Artístico Internacional

Los Centros están activos en más de 15 grupos de proyecto internacionales, 11 de ellos están focalizados en actividades artísticas. Todos ellos están dedicados al intercambio de cultura global. Los siguientes grupos de proyecto se concentran principalmente en objetivos artísticos:

- Comité Internacional de Danza, IDC
- Foro Internacional de Festival, IFF
- Foro Internacional de Monodrama, IMF
- Foro Internacional de Dramaturgia, IPF
- Comité de Publicaciones ITI, IPC
- Red de Teatro Musical Ahora, MTNN
- Red de Profesionales de las Artes Emergentes (NEAP)
- Red de Directores de Escena, SDN
- Foro de Artes Escénicas Tradicionales, TPAF

Trabajo Humanístico Internacional

El ITI está totalmente comprometido con su trabajo humanístico. Cualquiera que lea o vea las noticias puede sentir que el entendimiento mutuo de las diferentes personas de la Tierra debe ser alcanzado- el teatro, la danza y las artes escénicas en general son una buena herramienta para construir ese puente. Los siguientes grupos de proyecto están trabajando a escala internacional para conseguir estos objetivos humanísticos:

- Red de Teatro en Zonas de Conflicto (TCZN)
- Red para el Cambio Social (SCN)
- Red para el Patrimonio, Culturas Indígenas & Migración (N-HIM)
- Comité de Acción por los Derechos de los Artistas (ACAR)

Trabajo Educativo Internacional

Red de Arte Escénico Internacional (iSTAN)

La Academia Central de Drama de Beijing y el ITI han creado una red de trabajo para inspirar a profesionales y estudiantes en las Artes Escénicas. Esta red ofrece oportunidades a los artistas de todo el mundo para exhibir sus producciones en los escenarios.

www.i-stan.org

Serie de Conferencias "¿Cómo llevar el Teatro a la Gente?"

Estas son una serie global de conferencias que reflexionan sobre cómo acercar el teatro a la gente, y explora cuestiones y temas relacionados con resguardar la universalidad e inclusión en las formas de arte.

Instituto Mundial de Formación Teatral AKT-ZENT

AKT-ZENT trabaja exclusivamente en la innovación de los métodos de enseñanza del teatro. Bajo la dirección artística de Dr. Jurij Alschitz, se realizan investigaciones en todo el mundo y se preocupa por el efecto que tiene el desarrollo de la tecnología en las artes escénicas: dado que la revolución digital está determinando el movimiento de un tipo completamente nuevo de sociedad y artista. El Instituto Mundial de Formación ha desarrollado y está desarrollando, planes de estudio y métodos que exploran estas materias, como la "Plataforma de Formación en Teatro Híbrido".

www.theatre-culture.org

Foro para la Formación & Educación Teatral FTTE

Es un grupo global de trabajo activo del ITI, especializado en la formación y educación en el campo de las artes escénicas.

Red para la Educación Superior en Artes Escénicas del ITI/UNESCO



Red para la Educación Superior en Artes Escénicas del ITI/UNESCO

Esta Red es una iniciativa conjunta entre la UNESCO y el ITI junto con 20 instituciones de educación superior y de investigación.

La red es una organización sin ánimo de lucro. No es una organización política en su naturaleza. Está compuesta por miembros de todos los continentes, independientemente de su condición socio-económica, religión, etnia, género, cultura o nacionalidad.

Realiza actividades como festivales de colegios, conferencias, programas de intercambio entre educadores y estudiantes, y congresos (cuando es posible en conjunto con el Congreso Mundial ITI) y muchos otros proyectos, con el fin de establecer y mantener una saludable plataforma para las instituciones educativas de las artes escénicas.



Instituto Internacional del Teatro ITI

Organización Mundial por las Artes Escénicas
Oficina en la UNESCO:
UNESCO, 1 Rue Miollis, 75015 Paris, Francia

Sede Central: 1332 Xinzha Road, Jing'an,
Shanghai, China 200040
Teléfono : +86 21 6236 7033
Fax : +86 21 6236 5053

info@iti-worldwide.org / www.iti-worldwide.org



¿Para qué trabajan el ITI y sus miembros?



La capacidad de imaginar una visión es algo esencial para cada creación artística, de hecho, es algo que todo ser humano quiere alcanzar. El Instituto Internacional del Teatro fue creado para permitir a los artistas de las artes escénicas y a sus comunidades crear su visión en el escenario. Eso fue verdad al inicio del ITI y sigue siéndolo hasta hoy.

Como organización visionamos un mundo rico en artes escénicas, un mundo donde el arte del diálogo sea usado para el mutuo entendimiento y la paz. Tenemos la visión de que actores, bailarines, y artistas de teatro musical crean palabras inspiradoras sobre el escenario, y usan las artes escénicas, sobre todo el teatro para llevar la paz a zonas de conflicto, también usan las artes escénicas para el desarrollo individual, como grupo y como sociedad compartiendo su conocimiento con otros. Estos logros artísticos, humanos y educativos aparecen en el trabajo de los miembros del ITI a escala global.

Un mundo rico en artes escénicas, un mundo con entendimiento mutuo.

Esperamos que compartas estos valores con nosotros. Si es así, eres bienvenido al mundo del Instituto Internacional del Teatro, la organización más grande del mundo en las artes escénicas.

Mohammed Saif Al-Akfhm

Presidente ITI

Tobias Biancone

Director General ITI

¿Cuál es la visión y misión del ITI?



Nuestra visión permanente, la cual el Instituto Internacional del Teatro ITI se esfuerza por hacer real, es un mundo rico en artes escénicas y donde sus artistas prosperen y florezcan; un mundo en el que las artes teatrales contribuyan a la comprensión y la paz entre la gente. Para lograr esto, nos dedicamos nosotros mismos a la misión de proteger y promover las expresiones culturales, sin importar la cuenta, edad, género, creencia o etnia. ITI promulga esta misión globalmente en las áreas de educación en artes escénicas, el intercambio cultural y la cooperación.

Los pilares principales del ITI: Los Centros



Los Centros Nacionales son los pilares principales del ITI. Los Centros promueven las artes escénicas en sus respectivos países a través de la investigación y distribución de información. Los Centros organizan conferencias, festivales, competiciones, muestras, talleres y publicaciones junto con otros medios, para facilitar el intercambio cultural.

Lista actual de los Centros del ITI:

África: Benín, Botsuana, Burkina Faso, Camerún, Chad, República Centroafricana, República Democrática del Congo / Congo Kinshasa, República del Congo / Congo Brazzaville, Ghana, Costa de Marfil, Madagascar, Malí, Mauritania, Níger, Nigeria, Senegal, Sierra Leona, Sudán, Togo, Uganda, Zimbabwe.

América: Argentina, Brasil, Cuba, Estados Unidos, México, Venezuela.

Países Árabes: Argelia, Egipto, Emiratos Árabes Unidos, Jordania, Kuwait, Marruecos, Omán, Palestina, Arabia Saudita, Siria, Yemen.

Asia y el Pacífico: Bangladesh, China, India, Indonesia, Irán, Iraq, Japón, República de Corea/Corea del Sur, Mongolia, Filipinas, Sri Lanka, Vietnam.

Europa: Alemania, Armenia, Austria, Azerbaiyán, Bélgica Flandes, Bélgica Valonia, Chipre, Croacia, Eslovaquia, Eslovenia, España, Estonia, Finlandia, Francia, Georgia, Grecia, Hungría, Islas Feroe, Islandia, Israel, Italia, Kosovo, Letonia, Luxemburgo, Macedonia del Norte, Mónaco, Montenegro, Países Bajos, Reino Unido, Rumania, Rusia, Serbia, Suecia, Suiza, Turquía.

Miembros Cooperantes & Consejos Regionales



Miembros Colaboradores del ITI

Los Miembros Cooperantes del ITI son las Instituciones Nacionales, o las diversas organizaciones culturales, en el ámbito de las artes escénicas que contribuyen a realizar los objetivos del ITI.

Consejo Regional del ITI

Los Consejos Regionales están compuestos por Centros, miembros y Miembros Cooperantes dentro de la región geográfica. Ellos están establecidos por el ITI para promover el intercambio regional, realizando actividades conjuntas, compartiendo información y cooperando.

Existen los siguientes Consejos Regionales:

Consejo Regional de África

Consejo Regional de las Américas

Consejo Regional Árabe

Consejo Regional de Asia-Pacífico

Consejo Regional Europeo

Consejo Regional de los Balcanes

Consejo Regional Mediterráneo

Países Nórdicos

Día Mundial del Teatro



Día Mundial del Teatro: 27 de marzo

El Día Mundial del Teatro fue creado por el ITI, y fue celebrado por primera vez el 27 de marzo de 1962, día que se inauguró la primera temporada del "Teatro de las Naciones" en París. Desde entonces, cada año en esa fecha, el Día Mundial del Teatro es celebrado a escala global. Una de las acciones más importantes del Día Mundial del Teatro es el mensaje internacional que mandamos a través de la invitación por parte del ITI a figuras de renombre mundial, para que compartan sus reflexiones y hablen sobre el teatro y la paz.

Autores del mensaje desde 2013: John Malkovich, Dario Fo, Krzysztof Warlikowski, Anatoli Vassiliev, Isabelle Huppert, Simon McBurney, Ram Gopal Bajaj, Sabina Berman, Maya Zbib y Werewere-Liking Gnepo.

www.world-theatre-day.org

Día Internacional de la Danza



Día Internacional de la Danza: 29 de abril

En 1982, los expertos del Comité Internacional de Danza del ITI, fundaron el Día Internacional de la Danza. La intención del Día Internacional de la Danza es celebrar la danza, deleitar con la universalidad de esta forma de arte, cruzar barreras políticas y étnicas y unir a la gente a través de un mismo lenguaje la danza. Cada año, el mensaje de un coreógrafo o bailarín excepcional circula en todo el mundo.

Autores del mensaje desde 2013: Sidi Larbi Cherkaoui, Mourad Merzouki, Israel Galvan, Lemi Ponifasio, Trisha Brown, Marianela Boan, Georgette Gebara, Ohad Naharin, Salia Sanou y Willy Tsao.

www.international-dance-day.org