



International Theatre Institute ITI
World Organization for the Performing Arts

ITI Newsletter





*Que la nouvelle année vous apporte encouragement et inspiration
pour créer une vie bonne - personnellement et professionnellement.*

*Puisse 2021 devenir une année extraordinaire et culturellement enrichissante pour nous tous
- dans un monde où la compréhension mutuelle et la paix imprègnent nos vies.*

Le Secrétariat général de l'ITI

Édition spéciale en ligne 2020 de l'Assemblée générale de l'ITI

Édition spéciale de l'Assemblée générale 2020

**Merci infiniment !
Pour votre participation
et votre soutien !**

**Nous, agissons ensemble !
Pour les arts de la scène
et les artistes !**

Institut International du Théâtre
Organisation Mondiale pour les Arts de la Scène

Au nom du Conseil exécutif & du Secrétariat général

Mohamed Saif Al-Afkham
Mohamed Saif Al-Afkham
Président

Tobias Blanccone
Tobias Blanccone
Directeur général

Expression de gratitude

Le Conseil exécutif et le Secrétariat général tiennent à remercier les orateurs, les Centres, les Comités, les Forums et les Réseaux de l'ITI, les organisations partenaires et toutes les personnes et communautés qui ont participé à l'Édition spéciale 2020 de l'Assemblée générale. Votre participation et vos contributions ont créé un événement culturellement riche qui a été des plus apprécié par les membres et les amis de l'ITI.

Preuve en est que les retours qui sont parvenus au Secrétariat général dépassent toutes les attentes.

Pour ceux qui souhaitent regarder ou revoir l'événement, ils peuvent le faire en visitant le site Web www.iti-congress.org. Vous pouvez suivre la sélection suivante :

A) Jour par jour

- **Jour 1** – [Introduction, mots de bienvenue et discours](#)
- **Jour 2 à 5** – [Présentations des Centres, des Comités, Forums & Réseaux de l'ITI, ainsi que présentations des Organisations partenaires, etc.](#)

B) Présentations unes par unes

Vous pouvez également regarder les présentations unes par unes :

- [Mots de bienvenue & discours](#)
- [Centres de l'ITI](#)
- [Comités, forums et réseaux de l'ITI](#)
- [Organisations partenaires de l'ITI](#)
- [Institut mondial de formation théâtrale AKT-ZENT/ITI](#)
- [Capitale mondiale des arts de la scène ITI / UNESCO](#)
- [Réseau ITI / UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène](#)
- [Présentation du Secrétariat général de l'ITI](#)

Au cours de la réunion interne, les Centres de l'ITI ont présenté 15 projets internationaux différents. Si vous êtes intéressé par la description de ces projets, veuillez envoyer un courriel à info@iti-worldwide.org, et le Secrétariat général vous fera avec plaisir parvenir le document.

Centres de l'ITI

Centre colombien de l'ITI

en association avec le Réseau de théâtre dans les zones de conflit et le Réseau de Changement Social de l'ITI



Photos, partie de la vidéo : Andrija Milosevic, Serbie – parlant de son expérience dans la guerre et ensuite, en apportant la compréhension mutuelle et la paix aux audiences dans les nouveaux pays de l'ancienne république de l'Yougoslavie.

Présentation vidéo "Théâtre dans les zones de conflit"

Le Centre colombien d'ITI, en association avec le Réseau de théâtre dans les zones de conflit et le Réseau de Changement Social de l'ITI, est fier de vous présenter une première vidéo s'occupant du thème de "théâtre dans les zones du conflit". Les messages intéressants sont faits par Anamarta de Pizzaro et Viktor Sebek (Co-présidents du Centre colombien de l'ITI), Hedva Ser (Artiste & Ambassadrice de bonne volonté pour la diplomatie culturelle de l'UNESCO), Cecile Guidote-Alvarez (Président du Réseau de Changement Social & du Centre philippin), Fabio Tolledi (Teatro Astragali, Secrétaire du Réseau Théâtre dans les zones de conflit & Président du Centre italien de l'ITI), Ali Mahdi Nouri (Président d'honneur du Centre soudanais de l'ITI), Nube Sandoval & Bernardo Rey (metteur en scène Teatro Cenit), Andrija Milosevic (Acteur et directeur de théâtre, Serbie), Parakrama Niriella (Théâtre des peuples & Secrétaire du Réseau de Changement Social) et nombreuses autres.

Cette vidéo est un témoin de ce que ces gens ont accompli et accomplissent en travaillant sur le sujet du "Théâtre dans les zones de conflit" sur une échelle globale.

Vous êtes invités de le voir sur YouTube :

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=9kFpCMDZnpU>

Contact:

Viktor Sebek, Co-Président, Centre colombien de l'ITI : victor vsebek2008@gmail.com

Anamarta de Pizzaro, Co-Présidente, Centre colombien de l'ITI : anamarta.depizarro@gmail.com

Fabio Tolledi, Secrétaire du Réseau de théâtre dans les zones de conflit de l'ITI: teatro@astragali.org

Appels

Centre suédois de l'ITI

NORDIC FRINGE NETWORK

DENMARK	COPENHAGEN
ESTONIA	TALLINN
FINLAND	LAHTI & TURKU
ICELAND	REYKJAVIK
LITHUANIA	ZAGARE
NORWAY	BERGEN
SWEDEN	GOTHENBURG & STOCKHOLM

Le Stockholm Fringe Festival (STOFF) est un festival d'art annuel et multidisciplinaire, agissant comme une « scène » pour les artistes locaux et internationaux, pour qu'ils présentent leurs travaux innovants, de la performance à l'installation, et tout ce que l'on peut imaginer entre les deux. Le festival promeut la liberté artistique et se concentre sur des œuvres originales et « alternatives » qui peuvent ne pas s'intégrer dans les espaces de performance ou d'exposition dominants. La 12e édition de STOFF sera de retour du 14 au 18 septembre 2021, sous la forme d'un festival HYBRIDE, qui présentera d'anciens et de nouveaux modules du festival : du IRL fringe art à des représentations en ligne venues de Suède et du monde entier ! Date limite de candidature : **15 janvier 2021**.

[>>Plus d'informations](#)

Appel de l'Accademia Teatro Dimitri

L'Accademia Teatro Dimitri est membre du réseau ITI / UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène.

MODULES			CERTIFICATE OF ADVANCED STUDIES (CAS) IN DIVERSITY AND INCLUSIVE PRACTICE IN PERFORMING ARTS
1° MODULE PARTICIPATION ORME FESTIVAL LUSANO + INTRODUCTIVE COURSE with Emanuel Rosenberg	2° MODULE PRODUCING AND INCLUSIVE WORKING PRACTICE (part 1) with Nadja Dias	3° MODULE CHOREOGRAPHY OF CARE with Claire Cunningham	
4° MODULE A BROADER PERSPECTIVE: CHOREOGRAPHIC PRACTICE AND PHYSICAL DIVERSITY with Michael Tarinsky	5° MODULE PRODUCING AND INCLUSIVE WORKING PRACTICE (part 2) with Nadja Dias	6° MODULE CONCLUSIVE COURSE/ EVALUATION with Emanuel Rosenberg	
Due to Covid 19 uncertainty, exact dates will be announced on our website.			
Accademia Dimitri Daniel Bausch daniel.bausch@supsi.ch Phone: +41 (0)58 666 67 50 www.accademiadimitri.ch			MAY 2021 – OCT 2022

Certificat d'études avancées (CAS) : « Diversité et pratique inclusive dans les arts de la scène » à l'Accademia Teatro Dimitri | mai 2021 - octobre 2022

Le CAS « Diversité et pratique inclusive dans les arts de la scène » met l'accent sur l'importance de la diversité et sur son potentiel pour enrichir le travail artistique, et il offre la possibilité d'explorer de nouvelles formes de créations individuelles et collectives. La formation s'inscrit dans le sillage des discours et des pratiques développées dans le cadre du projet de recherche et de formation « Disability on Stage / Disabled Bodies in Discourse » qui s'intéresse à la question du handicap dans la pratique contemporaine de la performance et de son inclusion dans les programmes des universités de sciences appliquées.

[>>Plus d'informations](#)



Offre d'emploi : Responsable des programmes de Licence & de Master

L'Accademia Teatro Dimitri est une académie de théâtre affiliée à l'Université des Sciences Appliquées et des Arts de la Suisse méridionale (SUPSI). L'Académie nommera un nouveau responsable des programmes de Licence & de Master avec des obligations d'enseignement (80 %) - à partir d'août 2021/22.

Les candidatures doivent être soumises à l'Accademia Teatro Dimitri avant le **30 janvier 2021**. Les candidatures incomplètes et celles envoyées à d'autres adresses ou après la date limite ne seront pas étudiées.

[>>Plus d'informations](#)

Contact

Lorenza Gobbi: lorenza.gobbi@supsi.ch

Address: Accademia Teatro Dimitri, Stradòn 28, CH-6653 Verscio, Switzerland

Institut pour la formation au théâtre mondial AKT-ZENT/ITI

Paix et santé pour 2021 : *L'Institut de formation au théâtre mondial AKT-ZENT / ITI vous souhaite paix et santé pour 2021. Avons-nous besoin de plus ? Oui ! De théâtre !*

Dr Jurij Alschitz - Directrice artistique // Christine Schmalor - Directrice des programmes // Dr Olga Lapina, Riccardo Palmieri & Dimitris Tsiamis – l'équipe enseignante.

Plus que jamais, nous avons besoin de stimuli pour notre existence artistique et d'occasions de rester à l'écoute et de nous développer davantage... C'est pourquoi le World Theatre Training Institute vous invite à regarder le programme de la nouvelle [Online Theatre Academy](#) pour l'année prochaine.

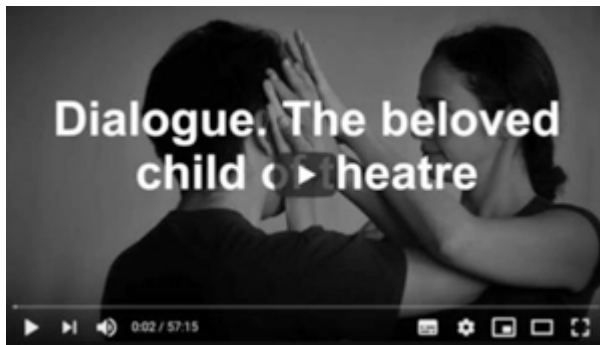
Veuillez cliquer sur le titre pour plus d'informations.



[International Directors' and Trainers' Colloquium](#)

Du 4 et 5 au 9 janvier 2021, 14h00 - 16h00 (UTC+1)

« Au cours de mes recherches sur la pédagogie quantique, j'ai ressenti le besoin de transformer la conscience, j'appelle cela la Cognition quantique et pour cela, je voudrais explorer avec vous la beauté, la puissance et le potentiel énergétique du vide. » Dr. Jurij Alschitz



[Team of Teachers' Talks](#)

16 janvier, 12h00 (UTC+1)

Theme ENSMBLE: Discussions artistiques et méthodologiques sur des thèmes spécifiques, ouvertes gratuitement à tous les collègues. Nous vous invitons à regarder les enregistrements des quatre premières discussions et à nous rejoindre en cours de route...



[Слова, слова, слова](#)

11/13/15/18/20 janvier, 12h00 – 13h30 (UTC+1)

У них своя жизнь, своя любовь, свой язык, и если не разгадать их секреты, то слова так и останутся для актера закрытой территорией. Слова, слова, слова

Dr. Jurij Alschitz



[Ritual Performance – Cosmogonies](#)

12/15/19/22/26/29 janvier, 17h00 – 19h00 (UTC+1)

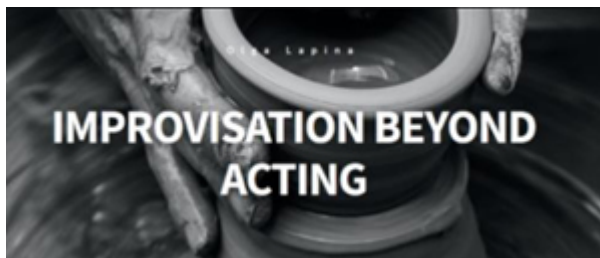
« Nous explorerons les possibilités performatives offertes par les mythes cosmogoniques et dans quelle mesure ils reflètent nos processus créatifs et artistiques... » **Dimitris Tsiamis**



[The Art to Getting Lost](#)

13/15/20/22 janvier, 10h00 – 11h30 (UTC+1)

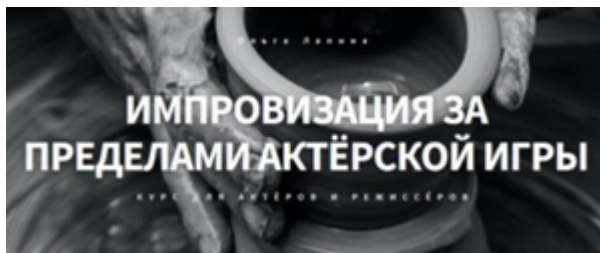
« Pour les acteurs en début de carrière. Ouvrez la beauté de la pensée hypertexte et apprenez à vous sentir chez vous dans le monde complexe de l'art - et de la philosophie... » **Christine Schmalor**



[Improvisation Beyond Acting](#)

Séminaire journalier les 14 Jan / 18 Feb / 18 Mar / 15 Apr, 10h00 – 11h30 (UTC+1)

« Pour partager - et questionner – nos savoirs et nos croyances sur l'improvisation »
Dr Olga Lapina



[импровизация за пределами актёрской игры](#)

Séminaire journalier les 14 Jan / 18 Feb / 18 Mar / 15 Apr., 12h00 – 13h30 (UTC+1)

...делиться – и ставить под сомнение – нашими знаниями и нашими убеждениями об импровизации... **доктор Ольга Лапина**

and cannot find it anymore? Well, that should not be a problem for you. There is a section on the ITI website you can find the past ITI Newsletters: [>>Here is the link to this archive](#)



[>>ITI Website](#)



Copyright © 2020 International Theatre Institute ITI, All rights reserved.

[unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

