

Rapport de l'équipe du Secrétariat général de l'ITI 2017–2020

Table des matières

Introduction Page 03

Chers amis et membres de l'ITI, chers lecteurs **03** / Le Secrétariat général **04** / Travail quotidien **05** / L'accent principal est mis sur Centres de l'ITI **06** / Intensification du soutien aux Conseils régionaux **07** / Échange d'informations entre les Centres et le Secrétariat général **07** / Importance de relayer les informations **08** / Archives de l'ITI **09** / Carte de membre de l'ITI **10** / Focus : UNESCO **11** / Focus : Personnalités clés des arts de la scène **12** / Focus : Shanghai et la Chine **14**

2017 Page 15

Introduction **16** / Exposition iSTAN : Gunilla Palmstierna-Weiss **17** / Journée mondiale du théâtre **18** / Journée internationale de la danse **20** / 35e Congrès mondial de l'ITI à Ségovie, Espagne **23** / Travail préparatoire pour le Congrès **24** / Travail durant le Congrès **25** / Travail après le Congrès **26** / Préparation du 70e anniversaire de l'ITI en 2018 **27** / Création du concept « 2018, l'année de l'ITI » **28** / Organisation de la Journée mondiale du théâtre et de la Journée internationale de la danse de 2018 **29** / Organisation de la célébration principale du 70e anniversaire à Haikou, Hainan, Chine **30** / Réunions - Session 146-2 du Bureau exécutif **31** / Réunion du Conseil du Music Theatre Now Network **32** / Réunion sur un « système d'évaluation » des arts de la scène dans l'éducation supérieure **32**

2018 Page 33

L'année de l'ITI pour son 70e anniversaire - Introduction **34** / Festival et Forum Art Speak for Peace **35** / Journée mondiale du théâtre **36** / Journée internationale de la danse **38** / « Scènes émergentes en Afrique » **40** / Célébration à Mexico **42** / Célébration du grand anniversaire des 70 ans de l'ITI, à Haikou, Hainan, Chine **44** / Réseau ITI/UNESCO pour l'éducation supérieure dans les arts de la scène **47** / Projet « Cartographie » du Réseau ITI/UNESCO **49** / Réunions - 148e session du Conseil exécutif **50** / 149e session du Conseil exécutif **50**

2019 Page 51

Introduction **52** / **Événements** - Journée mondiale du théâtre **54** / Scrivere il Teatro **55** / Journée internationale de la danse **56** / Réunion des organisations partenaires à Shanghai **58** / Préparer le futur: Première édition de la « Capitale mondiale des arts de la scène de l'ITI/UNESCO » **60** / Réseau de l'ITI/UNESCO pour l'éducation supérieure dans les arts de la scène **63**

2020 Page 65

Introduction **66** / Exprimer notre soutien - améliorer la communication **68** / Organisation d'événements en ligne pour assurer la continuité des encouragements - Journée mondiale du théâtre **70** / Journée internationale de la danse **71** / En dialogue avec des personnes remarquables **72** / Réseau de l'ITI/UNESCO pour l'éducation supérieure dans les arts de la scène **73** / Le Festival de théâtre des étudiants **73** / Évaluer les impacts, repenser l'avenir **75** / Préparation du prochain Congrès mondial de l'ITI **76** / Opportunité, mobilité, durabilité et innovation des arts de la scène **76** / **Édition spéciale de l'Assemblée générale de l'ITI 2020 78** / Présentation du travail des membres et des amis de l'ITI aux communautés des arts de la scène du monde **78** / Informer les membres et partenaires de l'ITI sur l'Édition spéciale **78** / Appels pour participation **79** / Un site Internet spéciale pour l'Édition spéciale **79** / Jour 1 - Cérémonie d'ouverture avec discours inspirants **80** / Jour 2 à jour 5 - Présentations et discussions **81** / Jour 6 - Assemblée interne pour les membres de l'ITI **81** // Résultat - Visibilité et collaboration accrues entre les membres et les amis de l'ITI **82** / Forum des arts de la scène traditionnels de l'ITI **83** / Développement du projet de l'ITI/UNESCO : Capitale mondiale des arts de la scène **85**

Épilogue Page 86

Gratitude L'équipe du secrétariat général 2020 **87** / Les anciens membres de l'équipe **87** / Contact, adresses, sites Internet & Copyright **87**

Introduction



Chers membres et amis de l'ITI, chers lecteurs,
C'est un plaisir et un honneur de vous présenter le rapport d'équipe présenté par le Secrétariat général de l'ITI 2017–2020.

Cette publication a été faite pour vous, afin de vous donner un aperçu du travail fourni par l'équipe du Secrétariat général pour l'Institut international du théâtre et les communautés des arts de la scène au niveau mondial.

Il est conçu comme **une invitation à communiquer** avec les membres de l'équipe du Secrétariat général.

Nous vous remercions pour la collaboration que vous nous avez offerte dans le passé. Et nous attendons avec impatience le dialogue et les nouvelles collaborations que vous pourriez entreprendre - avec nous. Restez en sécurité, en bonne santé et en contact avec nous.

L'équipe du Secrétariat général de l'ITI



Le Secrétariat général, également dénommé « siège de l'ITI », est l'équipe centrale d'administration de l'Institut international du théâtre (ITI) à l'échelle mondiale.

Le devoir principal du Secrétariat général est de servir les Centres, les Comités, les Forums et les Réseaux, les Conseils régionaux ainsi que les membres coopérants de l'ITI - et donc tous les membres de l'ITI. Les membres du Secrétariat général sont sélectionnés par le Directeur général dont le devoir est de s'assurer que le travail du Siège est conforme à la Charte de l'ITI.

Le Secrétariat général est responsable devant le Conseil exécutif et l'Assemblée générale de l'ITI - et donc devant les Centres de l'ITI et les membres individuels de l'ITI.

Dans ce rapport quadriennal, l'accent est mis sur le travail accompli par le Secrétariat général - événements, célébrations, conférences, etc. Ce qui relève du travail des Centres sera présenté par chacun d'eux lors de l'Édition spéciale 2020 de l'Assemblée générale, et pourra être consulté avant le prochain Congrès mondial de l'ITI dans une prochaine édition du « Rapport du directeur général ».



Travail quotidien

"To keep the show on the road !" Le travail quotidien de l'équipe consiste en une multitude d'actions professionnelles précises, destinées à maintenir la vitalité des arts de la scène :

- Rédiger et faire parvenir des courriers et de la documentation aux autorités ;
- Prendre soin des problèmes des Centres ou même des membres individuels de l'ITI ;
- Toute la préparation des documents pour une session, une réunion ou une assemblée, ou adressés à une autorité, un sponsor ou un donateur potentiel ;
- Mettre en place des plans stratégiques ou conceptuels à débattre lors d'une réunion du Conseil exécutif ;
- Fournir tout le matériel de publication nécessaire pour un événement ;
- Publication de la newsletter en anglais et en français ;
- Création, traduction et mise à jour des différents sites internet de l'ITI ;
- Faire traduire les documents en français ou en anglais ;
- Tenir en permanence la comptabilité en bon ordre conformément à la loi ;

- Être en contact étroit avec des organisations ayant des objectifs similaires ;
- Soutenir et travailler avec l'UNESCO - le fondateur de l'ITI

Dans toutes ses missions au service de l'ITI, l'équipe du Secrétariat général est guidée par les nobles objectifs, la vision éclairée et les forces vitales de l'ITI.



L'accent principal est mis sur les Centres ITI

Dans le travail quotidien, l'accent principal est, et restera, porté sur les Centres de l'ITI et sur ses membres. Bien que cela puisse paraître très administratif, il s'agit toujours d'une communication vivante entre une ou des personnes d'un Centre et l'un ou l'autre des membres du Secrétariat général.

La communication est toujours basée sur le respect mutuel. Chaque Centre mérite l'attention du Secrétariat général et devrait recevoir des réponses en temps voulu. Parfois, une réponse nécessite une décision du Conseil exécutif et doit donc être portée à l'attention des membres de ce Conseil. Parfois, un Centre a besoin d'une lettre pour obtenir des subventions ou une

reconnaissance par une autorité nationale de son pays. Parfois, un Centre a besoin de conseils. Il recevra toujours la meilleure attention possible afin que le Centre puisse être soutenu efficacement. Parfois, un Centre est intéressé pour accueillir la célébration principale de la Journée mondiale du théâtre ou de la Journée internationale de la danse – il s'agit alors d'un investissement de première importance qui attire immédiatement toute l'attention du Secrétariat général.

Selon la Charte de l'ITI, ni le Directeur général ni l'équipe du Secrétariat général ne sont autorisés à donner la préférence à un Centre au détriment d'un autre. Cette règle est appliquée avec rigueur.



Intensification du soutien aux Conseils régionaux

Pour intensifier les collaborations au sein d'un continent, l'ITI a créé 5 Conseils régionaux en Afrique, dans les Pays Arabes, dans les Amériques, en Europe et en Asie Pacifique. Le siège assiste leurs dirigeants ou leurs coordinateurs, en collaboration avec le Président et les quatre Vice-présidents de l'ITI.



Échange d'informations entre les Centres et le Secrétariat général

Il s'agit d'un processus continu qui est essentiel au maintien d'un contact actif avec les Centres, qui prend notamment la forme d'une participation aux réunions organisées par les Centres et / ou les Conseils régionaux. Des enquêtes sont et continueront d'être lancées pour que le Secrétariat général puisse acquérir la meilleure connaissance des besoins des Centres et puisse leur offrir le soutien le plus professionnel. En outre, le Secrétariat général maintient son intention d'informer les Centres des services et des informations dont un Centre peut bénéficier de la part du siège situé à Shanghai.

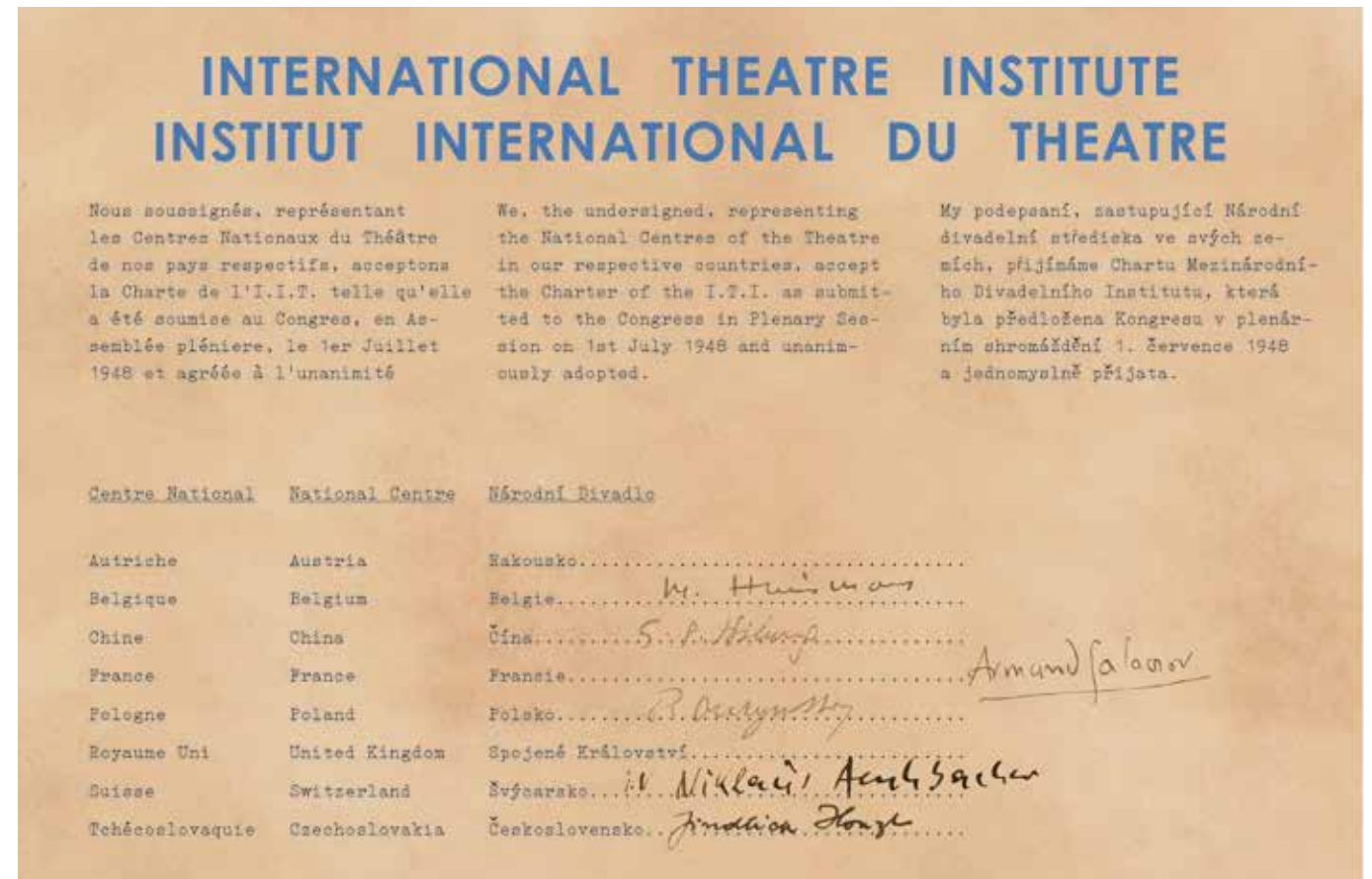


L'importance de relayer les informations

- La lettre d'information de l'ITI diffuse essentiellement des annonces et appels pour des événements à venir qui peuvent intéresser les membres et les amis de l'ITI. Cette newsletter de l'ITI est disponible en anglais et en français ;
- La création, la gestion et la mise à jour du site internet principal de l'ITI, au regard des événements importants organisés par les membres de l'ITI et les organisations partenaires. Il est disponible principalement en anglais et en français, mais pour certaines parties, il est également traduit en espagnol, en russe, en arabe et en chinois ;
- La gestion et la mise à jour annuelle du site internet de la Journée mondiale du théâtre ;
- La gestion et la mise à jour annuelle du site internet de la Journée internationale de la danse ;

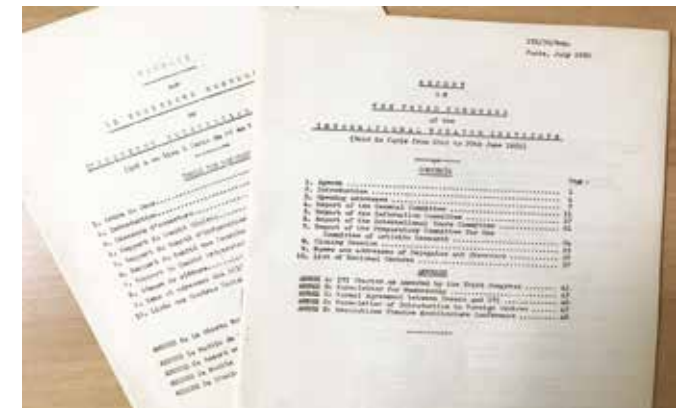
- La mise à jour du site internet du Congrès de l'ITI, qui est aussi utilisé en 2020 pour l'Édition spéciale de l'Assemblée générale, en anglais et en français.
- Création d'un site internet et de la lettre d'information pour le Réseau de l'ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène (sous-traitance prévue à une équipe du Réseau) ;
- Créer régulièrement des plaquettes d'information sur les événements et des rapports sur ces événements, ce qui inclut des traductions dans d'autres langues.
- Mise à jour des médias sociaux tels que la page Facebook de l'ITI, du réseau de l'ITI/UNESCO, de la Journée mondiale du théâtre et de la Journée internationale de la danse.

Le Secrétariat général conçoit actuellement un nouveau plan de communication.



Archives de l'ITI

Organisation ayant plus de 70 ans d'histoire, l'ITI possède de nombreuses archives et continue de générer de nouveaux documents de référence chaque année. Alors que les documents produits par l'ITI au cours de ces dernières années ont été correctement référencés à la fois sur papier et sous forme numérique, les documents plus anciens, qui pour certains remontent aux origines de l'Institut, nécessitent une attention et des soins particuliers. L'équipe du Secrétariat général effectue un important travail d'archivage depuis 2019.



Ces archives de l'ITI se composent notamment des procès-verbaux des réunions du Conseil Exécutif de l'ITI et des rapports des Congrès mondiaux de l'ITI depuis 1948. Ils retracent l'histoire de notre organisation. Or, ces moments forts de l'histoire de l'ITI en tant qu'organisation mondiale des arts de la scène font écho à l'histoire plus large des sociétés humaines, démontrant le rôle actif des arts de la scène dans les avancées sociales et culturelles. Cela confère à ces archives un rôle de documentation historique remarquable.

Depuis longtemps, ces archives de l'ITI existent sous forme papier, et ont longtemps été stockées à divers endroits sans être systématiquement répertoriées et classées. Depuis 2019, le Secrétariat général travaille à la numérisation et à la mise en ordre de ces archives. L'objectif est de créer une base de données numérique facilement accessible, et une structure dans laquelle puisse venir s'inscrire les données produites dans le futur.



Carte de membre de l'ITI

Une partie du travail régulier du siège de l'ITI est la promotion et le service d'impression de cartes personnalisées pour les membres des Centres de l'ITI. Au début, l'impression et l'envoi des cartes et des autocollants de l'année ont été organisés au Siège. En raison des frais d'envoi, les cartes sont désormais envoyées depuis l'Europe.



Focus : UNESCO

La relation continue avec l'UNESCO, l'organisation fondatrice de l'ITI, a été une activité significative du Secrétariat général, notamment lorsque la direction a déménagé à Shanghai. L'ITI a intensifié l'attention portée aux projets de l'UNESCO et a mis en place des réunions régulières avec le Sous-Directeur général de l'UNESCO pour la culture, ainsi qu'une communication régulière avec sa Directrice générale.

Les événements de la Journée mondiale du théâtre et de la Journée internationale de la danse renforcent ces liens et augmentent la visibilité de l'ITI dans les différents secteurs et niveaux de l'UNESCO.

De plus, le réseau de l'ITI / UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène et la Capitale mondiale des arts de la scène ITI / UNESCO crée une atmosphère inspirante pour les deux organisations.

En raison de ces projets et d'autres, le Secrétariat général a déménagé dans un bureau plus grand et bien établi.



Focus : Personnalités clés des arts de la scène

Le Secrétariat général a mis un accent particulier sur le maintien des relations avec des personnalités importantes des arts de la scène de par le monde.

Ces personnalités emblématiques peuvent être des membres honoraires de l'ITI, des présidents honoraires, des ambassadeurs mondiaux du théâtre et de la danse, des auteurs des messages de la Journée mondiale du théâtre et de la Journée internationale de la danse, etc. Ils contribuent à une communication efficace et de haute qualité.

L'ITI est honoré de bénéficier du soutien inestimable et enthousiaste de ces personnalités éminentes. Le Secrétariat général envisage toujours d'inviter ces personnes à être présentes ou à prendre la parole lors des événements de l'ITI, ce qui renforce sa mission.



Ligne 1: Sabina Berman, Gladys Agulhas, Ariane Mnouchkine, Cristina Hoyos. Ligne 2: Anatoli Vassiliev, Werewere-Liking Gnepo, Jessica Kaahwa, Gregory Maqoma. Ligne 3: Lemi Ponifasio, Peter Sellars, Maya Zbib, Robert Sturua. Ligne 4: Carlos Celdran, Marianela Boan, Pu Cunxin, Simon McBurney. Ligne 5: Shahid Nadeem, Karima Mansour, Ram Gopal Bajaj, Ferdousi Majumdar. Ligne 6: Nikkole Salter, Brett Bailey, Teresa de Keersmaecker, John Malkovich. Ligne 7: Isabelle Huppert, Ernesto Ottone Ramirez, Mourad Merzouki, Sasha Waltz



Focus : Shanghai et la Chine

Depuis qu'il a déménagé à Shanghai, le Secrétariat général de l'ITI travaille en contact étroit avec le Centre chinois de l'ITI. Le Secrétariat général y renforce aussi ses coopérations avec l'Académie de théâtre de Shanghai, la municipalité de Shanghai et d'autres autorités locales, institutions et particuliers.

Le Secrétariat général est ainsi en permanence en bonne communication avec les personnalités chinoises concernées : dirigeants, artistes, administrateurs - tout groupe ou individu qui présente un intérêt pour l'ITI et soutient ses objectifs. Cela inclut notamment un contact permanent avec des donateurs et des sponsors potentiels.





Introduction

Les travaux du Secrétariat général en 2017 ont été rythmés par la préparation et l'organisation du 35e Congrès mondial de l'ITI. Un Congrès a été la priorité absolue du travail de l'équipe pour 2017.

Deux événements phares se sont, comme à l'accoutumée, déroulés, avec la célébration de la Journée mondiale du théâtre à l'UNESCO - Paris et la célébration de la Journée internationale de la danse à Shanghai. La célébration de la Journée internationale de la danse de 2017 peut être considérée comme la plus grande célébration de cette journée que nous ayons organisée, en termes de nombre d'activités et de participants.

Le Secrétariat général a également organisé ou participé en 2017 à des événements et des réunions de Comités de l'ITI comme à des projets conjoints : le réseau international des arts scéniques (iSTAN), le réseau Music Theatre Now et le réseau ITI / UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène.

Les autres tâches administratives du Secrétariat général en 2017 comprennent l'établissement d'une relation plus solide avec la nouvelle Directrice générale de l'UNESCO, la réorganisation du bureau de l'ITI dans les locaux de l'UNESCO à Paris et la recherche de nouveaux collaborateurs expérimentés.



Exposition iSTAN : Gunilla Palmstierna-Weiss

Le Réseau pour les arts scéniques – iSTAN est une joint-venture entre l'ITI et l'Académie centrale de théâtre de Pékin. Ce Réseau se concentre sur les valeurs artistiques et l'innovation dans les arts scéniques.

Après le succès du premier événement iSTAN organisé fin 2016 par l'ITI et l'Académie centrale du théâtre de Pékin, la célébration du premier iSTAN Lifetime Award Winner, a mis à l'honneur la scénographe suédoise Gunilla Palmstierna-Weiss à l'Académie centrale du théâtre de Pékin.



L'événement s'est déroulé en présence de l'ambassadeur de Suède en Chine, ainsi que des dirigeants de l'Académie nationale du théâtre, du président et du conseil d'administration de l'iSTAN et de nombreux scénographes et éducateurs chinois.

Journée mondiale du théâtre

Hall principal de l'UNESCO, à Paris

La cérémonie principale de la Journée mondiale du théâtre s'est tenue le 27 mars 2017 dans les locaux de l'UNESCO, qui assurait le patronage de l'événement.

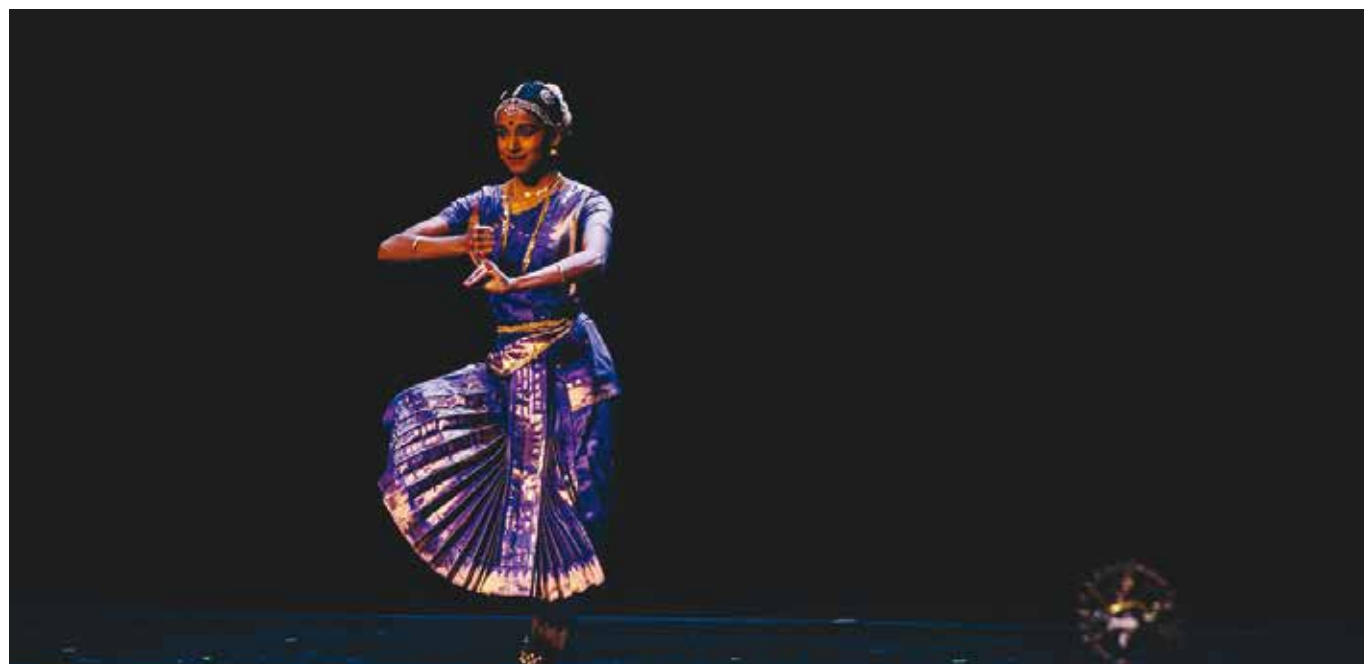
Au cours de la cérémonie, des représentations du Togo, de Pologne et de Chine ont été présentées. Plus de 700 personnes ont participé à la célébration.

C'est Isabelle Huppert, la célèbre actrice française, qui a écrit le message de cette Journée mondiale du théâtre. Elle a assisté à l'événement et a lu son message sur scène.

Eric Falt, Sous-Directeur général de l'UNESCO, était présent. Cette célébration de la Journée mondiale du théâtre dans la salle de l'UNESCO a augmenté la visibilité de l'ITI dans la communauté des arts de la scène et dans les médias internationaux.

L'équipe du Secrétariat général de l'ITI a pris en charge la préparation et l'organisation sur place, y compris la coordination avec l'UNESCO, l'auteur du message, l'attaché de presse, les artistes participants et les invités de marque.





Journée internationale de la danse à Shanghai

De toutes les célébrations de la Journée internationale de la danse, celle de 2017 à Shanghai a été de loin la plus importante et la plus remarquable. L'événement de trois jours s'est déroulé du 27 au 29 avril, dans le nouveau centre international de danse de Shanghai et le centre d'art de Fosun. L'événement comprenait une conférence avec plus de 30 experts en danse de différents pays, environ 40 ateliers de danse pour étudiants, professionnels et amateurs, deux spectacles de gala et une soirée de célébration principale. Des artistes et des éducateurs en danse de 20 pays ont participé à l'événement.

Trisha Brown, la danseuse, chorégraphe et fondatrice américaine de la Trisha Brown Company était l'auteur du message de cette Journée internationale de la danse. La soirée de gala lui a rendu hommage, car elle est malheureusement décédée quelques semaines avant l'événement. Son œuvre *If You Couldn't See Me* a été interprétée par sa propre compagnie de danse.

La Journée internationale de la danse 2017 était placée sous le thème de *We, Dance Together!* Il a été repris par les conférenciers et les artistes, et a souligné que la danse unit des gens du monde entier. Pour la soirée de gala, les organisateurs ont invité un groupe d'artistes américains et chinois à démontrer que la danse concerne tout le monde.



De plus, l'événement a favorisé la communication et l'échange entre danseurs, amateurs de danse, artistes et professeurs de danse du monde entier, pour permettre à chacun de profiter de la danse. L'événement a reçu le patronage de l'UNESCO. Irina Bokova, la Directrice générale de l'UNESCO a envoyé un message spécial pour la soirée de gala qui a été lu par Cécile Guidote-Alvarez, Artiste pour la paix de l'UNESCO et présidente du Centre philippin de l'ITI.



35e Congrès mondial de l'ITI à Ségovie, Espagne

Le 35e Congrès mondial de l'ITI à Ségovie était la priorité absolue de l'équipe du Secrétariat général en 2017. Le lieu du Congrès de Manaus ayant été annulé en raison des problèmes politiques rencontrés au Brésil, le Centre espagnol de l'ITI a proposé de tenir l'événement à Ségovie (Espagne) du 17 au 22 juillet. Le Congrès a commencé par le Festival des étudiants du 14 au 16 juillet sous la forme de prologue. Il y avait plus de 150 étudiants et enseignants de 10 académies, qui étaient toutes membres du réseau de l'ITI /UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène.

Les étudiants et les éducateurs ont ensuite été invités à rester pour le Congrès principal. La plupart d'entre eux ont saisi cette opportunité. Plus de 500 participants et 200 artistes du monde entier ont pris part à cet événement phare de l'ITI.



Travail préparatoire pour le Congrès

Le travail préparatoire d'un si grand Congrès était une tâche colossale. L'équipe du Secrétariat général a commencé par lancer les inscriptions préalables pour le Congrès. L'équipe s'est ensuite concentrée sur la préparation des documents pour l'Assemblée générale et, en coordination avec le Centre espagnol de l'ITI, celle du déroulé des activités pendant le Congrès ; ce qui comprend les productions des compagnies de théâtre ou de danse et des interprètes, ainsi que les ateliers, les conférences et les interventions d'invités de marque. Afin d'offrir plus d'espace aux jeunes générations, l'équipe du Secrétariat général a également lancé un appel à tous les Centres et coordonné les voyages d'artistes émergents pour présenter leurs performances artistiques pendant le Congrès.

Pour le Festival étudiant du Réseau de l'ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène, l'équipe du Secrétariat général était en charge de la coordination des travaux avec les responsables des académies participantes et l'équipe espagnole (Centre espagnol de l'ITI), en ce qui concerne l'organisation de leurs voyages, de leurs séjours et du programme.

Outre la conception des programmes des ateliers, des tables rondes, des représentations, des communications et réunions statutaires, ainsi que des activités des jeunes pratiquants, le Secrétariat a aussi assuré la création et la production des badges du Congrès et des clés usb contenant des documents de l'ITI en anglais, français et espagnol, qui étaient inclus dans le sac cadeau offert à tous les participants à leur arrivée au Congrès.



Travail durant le Congrès

Le travail du Secrétariat général pendant le Congrès a consisté en la coordination entre l'hôte, les sites et les participants.

Il fallait veiller à ce que les matériaux adéquats et un environnement adapté soient fournis pour toutes les activités. Il fallait trouver des lieux appropriés pour les réunions, les ateliers et les présentations ; un soutien technique devait être organisé, des documents ont dû être créés et diffusés. La coordination, les derniers réglages et les imprévus devaient être assurés à l'heure par les techniciens.

Au-delà de tout cela, le Secrétariat général était également là pour apporter son assistance sur place à tous les participants, en les aidant chaque fois que possible, et en répondant à leurs questions et demandes.





Travail après le Congrès

Le Secrétariat général a conçu et lancé une enquête auprès de tous les participants au Congrès, selon la pratique habituelle, pour obtenir les commentaires des participants. Le rapport du Congrès a été assemblé et est disponible en anglais et en français en ligne sur le site internet du Congrès sous forme numérique et sur demande en version imprimée. Un document « Critères et exigences pour accueillir un



congrès mondial de l'ITI » a été compilé pour la première fois. Le document a été présenté au Conseil exécutif lors de sa 147e session à Rome et il est disponible sous forme numérique. L'équipe du Secrétariat général a déployé un important effort méthodologique sur la manière de mieux organiser un Congrès afin que les tâches de la ville, du Centre hôte et de l'ITI soient clairement définies.

2018 - The Year of ITI



2018 - L'année de l'ITI



Préparation du 70e anniversaire de l'ITI en 2018

Le Secrétariat général a été étroitement impliqué dans le développement de la série d'événements spéciaux qui devaient avoir lieu au cours de l'année 2018 pour célébrer le 70e anniversaire de l'ITI. Les missions du Secrétariat général ont été définies de la manière suivante.



Création du concept « 2018 - L'année de l'ITI »

L'année 2018 marquait le 70e anniversaire de l'ITI. Le Conseil exécutif de l'ITI a donc décidé que toute l'année 2018 serait consacrée à de multiples événements pour le célébrer. L'équipe du Secrétariat général a proposé de nommer « 2018 – L'année de l'ITI ».

L'équipe souhaitait profiter de cette occasion pour mobiliser toute la communauté de l'ITI lors des célébrations, et améliorer par cette voie la communication et la connexion entre les membres de l'ITI du monde entier.

Pour ce faire, l'ITI a pris des dispositions spéciales lors de la Journée mondiale du théâtre et de la Journée internationale de la danse de 2018. Des logos et des visuels dédiés ont été conçus pour l'année à venir.

Dans le but d'accroître la visibilité de l'ITI, ces logos ont été partagés avec tous les membres de l'ITI pour les utiliser lors des événements culturels qu'ils ont organisés au sein du réseau de l'ITI en 2018.



Organisation de la Journée mondiale du théâtre et de la Journée internationale de la danse de 2018

Pour ces deux événements phares de l'ITI, le Conseil exécutif a décidé qu'il devait y avoir cinq auteurs de messages pour chaque jour – au regard des cinq régions où l'ITI est actif : Europe, Afrique, Amériques, Pays Arabes et Asie Pacifique.

- Il a également été décidé qu'un appel ouvert devrait être publié dans la newsletter de l'ITI, afin que les membres et les amis de l'ITI puissent soumettre des candidatures ;
- Plus de 50 propositions d'auteurs de messages pour la Journée mondiale du théâtre et plus de 30 pour la Journée internationale de la danse ont été reçues ;

- Lors de la 147e session du Conseil exécutif, qui s'est déroulée à Rome pendant le Premio Europe, une liste de priorités a été établie, selon laquelle les auteurs potentiels devraient être invités à écrire le message.
- Coordination avec l'UNESCO et réservation du lieu de la cérémonie de la Journée mondiale du théâtre.
- Coordination avec le Centre cubain de l'ITI pour évaluer s'il était possible de célébrer la cérémonie de la Journée internationale de la danse à La Havane (Cuba).

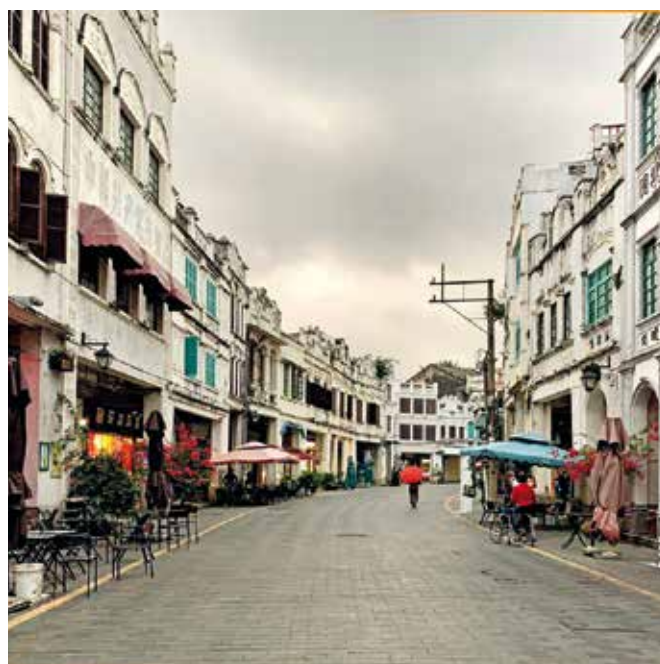


Organisation de la célébration principale du 70e anniversaire

à Haikou, Hainan, Chine

Le Secrétariat général a exploré la possibilité d'organiser l'événement à Hainan, assisté par le Centre chinois de l'ITI et l'Académie du théâtre de Shanghai. Le gouvernement de la province de Hainan était intéressé pour aider l'ITI à créer cet événement. Plusieurs voyages à Hainan ont été nécessaires pour traiter du financement, des visas et de l'organisation pratique d'une grande cérémonie et d'autres événements à Haikou.

Le Directeur général et la Directrice générale adjointe de l'ITI ont rencontré le gouverneur de la province de Hainan en octobre 2017, et il a été décidé de planifier l'événement en novembre 2018. D'autres réunions ont eu lieu à Hainan et au siège de l'ITI à Shanghai pour développer cet événement en collaboration avec les représentants de la municipalité de Haikou et de la province de Hainan, ainsi qu'avec les dirigeants de l'Association du théâtre de Chine et de l'Académie de théâtre de Shanghai.



Réunions

organisées en 2018 au Secrétariat général à Shanghai

Session 146-2 du Bureau exécutif

Le Secrétariat général a organisé la session 146-2 du Bureau exécutif, les 13 et 14 octobre au siège de l'ITI à Shanghai, avec pour principal objet la planification des événements du 70e anniversaire de l'ITI en 2018.

En outre, la plupart des membres du Conseil exécutif, y compris le président, le directeur général et la directrice générale adjointe de l'ITI, ont pu répondre à l'invitation du groupe Songchen dans la ville de Hangzhou. Songchen est une organisation culturelle bien connue, qui a montré un grand intérêt à coopérer avec l'ITI. Au cours de cette rencontre, les dirigeants de l'ITI et du groupe Songchen ont eu l'occasion de discuter des domaines de collaboration possibles.

Une deuxième réunion entre l'ITI et le groupe Songchen a eu lieu le 7 novembre au siège de l'ITI à Shanghai. Les deux organisations ont estimé qu'une coopération visant à créer un centre de formation aux arts de la scène dans une propriété de Songchen, située dans la vieille ville du même nom, bien connue pour ses canaux, semblait très prometteuse. ITI et Songchen ont convenu de développer ce projet rapidement.





Réunion du Conseil du Music Theatre Now Network

Du 22 au 26 octobre 2017, le Secrétariat général a coordonné la réunion entre le conseil d'administration du Music Theatre Now Network (MTNN) et certaines organisations culturelles de Shanghai identifiées comme partenaires potentiels de MTNN, dont : l'Académie de théâtre de Shanghai et le Conservatoire de musique de Shanghai.

Lors de la réunion du 24 octobre, MTNN a présenté son projet d'organiser des événements en Chine aux dirigeants des organisations culturelles de Shanghai. Un premier événement a été prévu, incluant des ateliers, une conférence et la cérémonie de remise des prix du concours Music Theatre Now à Shanghai. Le Secrétariat général a assisté MTNN dans le développement d'un futur événement en Chine.



Réunion sur un « système d'évaluation » des arts de la scène dans l'éducation supérieure

À la fin de 2017, le Secrétariat général a aidé le réseau de l'ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène à organiser, avec l'Académie de théâtre de Shanghai, une réunion pour explorer un système d'évaluation des arts de la scène destiné aux établissements d'enseignement supérieur. La réunion de réflexion a eu lieu du 30 novembre au 4 décembre et a réuni des experts du Réseau et des organisations associées.





L'Année de l'ITI pour son 70e anniversaire

Introduction

L'année 2018 a marqué le 70e anniversaire de l'ITI, fondé en 1948. Toute l'année a été animée par une multitude d'événements : célébration, cérémonies, conférences et festivals, organisés par les membres de l'ITI - les Centres, les Comités, les Réseaux et les Forums, les partenaires, les membres individuels, y compris le Conseil exécutif et le général Secrétariat.

Sous l'égide de l' « Année de l'ITI », les membres de l'ITI ont organisé différents événements dans le monde, pour célébrer l'histoire de notre organisation. Ces événements, qui se sont déroulés toute l'année, ont considérablement

accru la visibilité de l'ITI. Le 70e anniversaire de l'ITI a également été une excellente occasion pour les membres de l'ITI de se rassembler, de communiquer et d'échanger. La principale célébration de l'année, qui s'est déroulée en novembre à Haikou (Chine), a rassemblé plus de 150 invités comprenant différents membres et amis de l'ITI, ainsi que de nombreux invités et publics locaux. À cette occasion, l'ITI a montré sa gratitude envers les personnalités qui ont contribué à son développement et à celui des arts de la scène, en organisant notamment une cérémonie de remise de prix.

L' « Année de l'ITI » a été une excellente synthèse de 70 années d'histoire, tout en marquant une nouvelle impulsion vers l'avenir.



Festival et Forum Art Speak for Peace à Manille (Philippines)

Sous le patronage de l'UNESCO et de l'ITI, un festival et un forum se sont tenus du 20 au 23 mai 2018 à Manille. Le Centre philippin et ses membres et amis, ainsi que des artistes et des invités internationaux, ont célébré le 70e anniversaire de l'ITI avec un événement appelé Art Speak for Peace. C'était aussi l'occasion du lancement mondial du Mouvement international pour la paix : « Non par la force, mais par l'art ». L'événement a été salué par la Directrice générale de l'UNESCO Audrey Azoulay pour « avoir présenté les dynamiques potentielles de la médiation artistique et de l'intercompréhension culturelle ».

L'événement a été organisé par Cecile Guidote-Alvarez, Artiste de l'UNESCO pour la paix et présidente du Centre philippin de l'ITI, en association avec le sénateur philippin Heherson Alvarez, et avec l'aide du Secrétariat général de l'ITI. Cette initiative culturelle et diplomatique consistait en un concert de musique-danse-théâtre-arts donné par des participants venant de différents pays subissant des zones de conflits.





Journée mondiale du théâtre

à l'UNESCO (Paris, France)

Le 27 mars 2018, le Secrétariat général a organisé la principale célébration de la Journée mondiale du théâtre dans la plus grande salle des locaux de l'UNESCO à Paris (France). Ce fut l'un des événements clés des célébrations de toute l'année. La Journée mondiale du théâtre a reçu le patronage de l'UNESCO et la nouvelle Directrice générale de l'UNESCO, Audrey Azoulay a contribué par un message à ce grand événement. Pour mettre en lumière la dimension interculturelle et internationale du théâtre, cinq auteurs de messages ont été sélectionnés – chacun dans l'une des cinq régions de l'UNESCO. Les auteurs étaient Ram Gopal Bajaj (Inde, Asie Pacifique), Maya Zbib (Liban, Pays Arabes), Simon McBurney (Royaume-Uni, Europe), Sabina Berman (Mexique, Amériques) et Werewere-Liking Gnepo (Côte d'Ivoire, Afrique). Les cinq auteurs de messages étaient présents et ont lu leur message pendant la célébration. Plus de 900 invités ont participé à l'événement ce soir-là.





Journée internationale de la danse

à La Havane (Cuba)

Pour célébrer le 70e anniversaire de l'ITI et souligner la dimension interculturelle et internationale de ce langage commun qu'est la danse, le Conseil exécutif et le Comité international de la danse de l'ITI, en association avec l'Alliance mondiale de la danse ont sélectionné cinq auteurs de messages pour 2018 - chacun dans l'une des cinq régions de l'UNESCO. Les auteurs de messages choisis pour la Journée internationale de la danse de 2018 étaient : Salia Sanou (Burkina Faso, Afrique), Georgette Gebara (Liban, Pays Arabes), Willy Tsao (Hong Kong, Chine, Asie Pacifique), Ohad Naharin (Israël, Europe) et Marianela Boan (Cuba, Amériques). La cérémonie principale de la Journée internationale de la danse a eu lieu au Gran Teatro Alicia Alonso à La Havane, le 29 avril. C'était la première fois que la cérémonie principale de la Journée internationale de la danse se déroulait à Cuba. L'événement a reçu le patronage de l'UNESCO et un message de félicitations d'Audrey Azoulay, Directrice générale de l'UNESCO. La cérémonie était coorganisée par le Centre cubain de l'ITI, le Consejo Nacional Artes Escenicas de Cuba et le Secrétariat général de l'ITI.





« Scènes émergentes en Afrique »
à Ouagadougou (Burkina Faso)

Dans le cadre de la célébration du 70e anniversaire de l'Institut International du Théâtre, le Centre du Burkina Faso a organisé, en collaboration avec le Conseil Régional d'Afrique et avec le soutien du Ministre de la Culture, des Arts et du Tourisme du Burkina Faso, un événement artistique et pédagogique du 22 au 30 septembre 2018, à Ouagadougou, capitale du Burkina Faso.

L'événement, d'une durée de dix jours, a réuni des artistes d'Amérique, d'Asie Pacifique, d'Europe et de 26 pays africains autour d'une série d'ateliers, de tables rondes, de rencontres professionnelles et de performances.

Une dizaine de responsables d'ateliers d'Asie, d'Europe et d'Afrique ont organisé plus de 40 sessions d'ateliers, couvrant les domaines principaux des arts de la scène : mise en scène, théâtre, danse et chorégraphie, scénographie, administration des arts et arts visuels. Les invités locaux et internationaux de l'événement, ainsi que les participants des Centres africains de l'ITI y ont participé.

La 7e session du Conseil régional africain s'est tenue le 28 septembre, dans l'Espace Culturel Gambidi. Des représentants de plus de 10 Centres africains étaient présents. Une table ronde sur les thèmes « théâtre social » et « Comment amener le théâtre aux gens » a été organisée le 29 septembre, avec des experts internationaux qui ont partagé leurs réflexions sur ces sujets.



Une conférence sur l'histoire de l'ITI et la cérémonie du gala de clôture ont été consacrées au 70e anniversaire de l'ITI, avec discours, musique, danse, humour, contes, projections et remise de certificats de reconnaissance par le Centre du Burkina Faso aux personnalités, pour leur participation et leur soutien à l'événement.

La Semaine éducative « Scènes émergentes » a été un événement clé de la célébration du 70e anniversaire de l'ITI en Afrique. L'événement a contribué au renforcement des capacités artistiques, techniques et managériales des artistes de la scène en Afrique et a facilité ainsi leur accès à la scène mondiale. Trois membres du Secrétariat général (le directeur général, la directrice générale adjointe et la chargée de communication) étaient

présents. L'événement a été lancé par Hamadou Mandé, Vice-président de l'ITI et Président du Centre du Burkina Faso. Il a été suivi par Ali Mahdi Nouri, Secrétaire mondial, Artiste de l'UNESCO pour la paix et Président d'honneur du Centre du Soudan de l'ITI.



Célébration à Mexico

Les 4 et 5 novembre 2018, le Centre mexicain ITI UNESCO a organisé la célébration du 70e anniversaire de l'ITI, avec deux événements au Palacio de Bellas Artes à Mexico. Le bâtiment est un point de repère dans la ville, et il accueille des expositions d'art permanentes et temporaires, ainsi qu'une grande salle pour des événements de musique, de danse et de théâtre. Les événements ont été organisés en collaboration entre le Centre mexicain de l'ITI UNESCO, la Commission nationale de l'UNESCO et l'Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA). Il est intéressant de noter que cet anniversaire était également le 70e anniversaire du Centre mexicain de l'ITI, qui a été fondé à l'initiative de Maurice Kurtz, le premier Secrétaire général de l'ITI et par la Commission nationale de l'UNESCO au Mexique, le 3 novembre 1948.

Maître Isabel Quintanar, avec l'aide du Directeur général de l'ITI, a décerné le Prix d'excellence « Mi Vida en el Teatro » (Ma vie au théâtre) au Ballet Folklórico de Mexico de Amalia Hernández, une compagnie de ballet de renommée mondiale, fondé en 1952 par Amalia Hernández, une danseuse et chorégraphe mexicaine hors pair.

Amalia Hernández a passé de nombreuses années à sauvegarder les traditions de danse du Mexique et à projeter dans le monde la beauté de l'univers en mouvement au travers des cultures précolombiennes, des influences hispaniques de l'époque de la vice-royauté et de la force populaire des temps révolutionnaires.



Actuellement, la compagnie est dirigée par Salvador López López et par Viviana Basanta Hernández pour la direction artistique, qui sont respectivement le petit-fils et la plus jeune fille de la fondatrice - à qui le prix d'excellence a été remis lors de leur production exceptionnelle et unique du Ballet Folklórico de Mexico de Amalia Hernández, dans le Palacio de Bellas Artes.

Une partie de l'événement de deux jours a été consacrée à la cérémonie de remise des prix, au cours de laquelle des organisations et des personnalités exceptionnelles de la communauté de la danse et du théâtre ont reçu le prix d'excellence Mi Vida en el Teatro.

La Commission nationale de l'UNESCO au Mexique a envoyé une vidéo dans laquelle son représentant a insisté sur la collaboration de longue date avec le Centre mexicain de l'ITI et l'immense valeur qu'elle a pour l'UNESCO et les artistes interprètes au Mexique. Le Directeur général de l'ITI était présent depuis le Secrétariat général, et a participé à une multitude d'événements organisés en parallèle sous la direction de la Présidente du Centre mexicain, Maestra Isabel Quintanar.



Célébration du grand anniversaire des 70 ans de l'ITI,
à Haikou, Hainan, Chine

Afin de célébrer le 70e anniversaire de l'ITI de manière appropriée, de partager les charmes des arts de la scène, de promouvoir l'échange international d'idées, de renforcer le lien entre les membres de l'ITI et d'apprécier le travail de nos prédécesseurs de l'ITI, la célébration du 70e anniversaire de l'ITI a eu lieu lors de la première semaine du théâtre à Haikou, province de l'île de Hainan (Chine), du 23 au 26 novembre 2018.

Plus de 290 invités et artistes du monde et de Chine ont été invités, dont 150 invités internationaux de 51 pays et régions. Les quatre jours d'activités comprenaient le gala du premier jour ; des performances d'artistes émergents présentées par quatre académies internationales de théâtre et de danse différentes, le deuxième jour ; des performances chinoises d'opéra xiqu mettant en vedette les meilleurs artistes chinois qui ont reçu la plus haute reconnaissance dans les arts de la scène de Chine, le Plum Blossom Award, le troisième soir ; et un spectacle de l'Académie de théâtre de Shanghai, le dernier soir.





Le deuxième jour, une conférence sur le thème du développement communautaire des arts de la scène a été organisée et, le troisième jour, onze séminaires et ateliers ont eu lieu sur les questions de la formation théâtrale et de la culture traditionnelle chinoise.

Le dernier jour, les invités ont fêté l'anniversaire au travers d'une fête colorée. L'événement entier a attiré en outre environ 4000 spectateurs et participants locaux. Les performances du soir ont été particulièrement appréciées par la population locale.

La contribution de la célébration du 70e anniversaire de l'ITI qui s'est tenue sous le slogan Protéger le patrimoine culturel, poursuivre l'innovation artistique, s'unir dans la diversité, peut être résumée comme ceci :

« Grâce à cette célébration, les organisateurs avaient l'intention de construire un pont entre les différents pays au travers des arts, de promouvoir la coopération internationale, de réaliser des innovations artistiques et de promouvoir le développement des arts de la scène. En outre, cette célébration a cherché à mettre en valeur les charmes des arts de la scène, la diversité mondiale des cultures et à créer de l'unité par la diversité. Elle visait aussi à créer une plateforme pour les arts de la scène considérés comme un excellent vecteur pour raconter des histoires de divers lieux du monde et pour promouvoir la richesse des cultures du monde et de la Chine tout en rehaussant l'atmosphère locale de Hainan ». Tobias Biancone. DG ITI

Les membres participants de l'ITI et les personnes locales ont apprécié l'événement. L'ensemble des retours des partenaires et des invités a été excellent. L'événement a reçu une forte couverture télévisée et médiatique à Hainan, ainsi que par des chaînes de télévision nationales de Chine, en raison du nombre d'invités exceptionnels au niveau international et national.



Réseau de l'ITI/UNESCO pour l'éducation supérieure dans les arts de la scène

La deuxième Assemblée générale du réseau de l'ITI/UNESCO a fait partie des célébrations du 70e anniversaire de l'ITI. L'événement était prévu du 17 au 22 octobre 2018, avec pour objectif principal d'ouvrir un dialogue sur les questions soulevées par la précédente Assemblée du réseau, d'attirer de nouvelles institutions membres et de motiver les protagonistes, notamment au travers d'une conférence permettant des transferts de connaissances et de bonnes pratiques et, bien sûr, de tenir une Assemblée générale pour déterminer les futurs objectifs et événements du réseau.

Grâce au travail intensif de communication et de coordination, 54 représentants de 34 universités différentes (dont 23 n'étaient pas membres précédemment) ont été invités à y participer.

Le prologue de trois jours, qui s'est tenu du 17 au 19 octobre 2018, était ouvert uniquement aux membres existants du Réseau et à des experts sélectionnés dans le domaine de l'éducation aux arts de la scène. L'objectif du prologue était de discuter de certaines questions sur lesquelles le Réseau avait déjà travaillé, à savoir comment le travail d'acteur et de direction est enseigné dans différentes régions du monde et comment ils peuvent être rendus commensurables, en comparant et en contrastant la façon dont les académies des arts de la scène sont évaluées et classées dans les systèmes éducatifs nationaux.

Le premier jour de l'Assemblée a permis aux académies participantes de se présenter. Les anciens membres ont alors pu renforcer leurs liens et les nouveaux membres se familiariser avec les membres existants du réseau.

L'un des éléments clés de cette Assemblée a été la conférence sur les arts de la scène dans un environnement mondialisé. Cet événement s'inscrivait dans la volonté, centrale pour le Réseau, de former une plateforme d'échanges et de transferts de savoir-faire entre étudiants et professionnels des arts de la scène. L'Assemblée générale, dirigée par le Président du Réseau, Tobias Biancone, a permis de gérer les aspects statutaires nécessaires et il était obligatoire pour les membres existants d'y assister. Les questions suivantes ont été abordées : proposition d'une nouvelle structure de gestion, approbation des nouveaux membres (24 nouveaux membres ont été approuvés), élection des nouveaux membres du Conseil et acceptation des projets proposés.



Projet « Cartographie » du Réseau de l'ITI/UNESCO

Ce projet de cartographie vise à créer une base de données géolocalisée pour les académies des arts de la scène à l'échelle mondiale. Une réunion d'experts s'est tenue du 3 au 5 avril 2018 à Shanghai, dans le cadre du Réseau de l'ITI/UNESCO. Des spécialistes de Géorgie (Levan Khetaguri et Iuri Mgebrishvili), ainsi que des enseignants-chercheurs de l'Académie de théâtre de Shanghai et des membres du Secrétariat général de l'ITI étaient présents à cette réunion. La réunion s'est concentrée sur le processus et la méthodologie, et l'Académie de théâtre de Shanghai a également exprimé ses besoins, en tant qu'université des arts de la scène.



Réunions

organisées par le Secrétariat général à Shanghai, Abidjan, Prague et Haikou

148e session du Conseil exécutif de l'ITI

La 148e session du Conseil exécutif de l'ITI s'est tenue le 10 mars 2018 à Abidjan (Côte d'Ivoire). Huit membres du Conseil exécutif et deux membres du Secrétariat général y étaient présents. La session a couvert les activités passées et prévues de l'ITI, y compris les événements du 70e anniversaire, les projets éducatifs et les tâches administratives, y compris le personnel et les finances. La tâche la plus importante de cette session est de vérifier les appels ouverts pour la ville hôte du Congrès mondial de l'ITI 2020. Il a été décidé que l'appel ouvert serait envoyé en mai.

149e session du Conseil exécutif de l'ITI

La 149e session du Conseil exécutif de l'ITI a été divisée en deux parties. La première partie s'est tenue le 16 septembre à Prague à l'invitation du Centre tchèque de l'ITI, en lien avec la célébration de la fondation de l'ITI qui a eu lieu à Prague en 1948. La deuxième partie a eu lieu le 25 novembre à Haikou. En plus de traiter les questions régulières de chaque session du Conseil exécutif, la première réunion de la 149e session s'est principalement concentrée sur la sélection du lieu du 36e Congrès mondial de l'ITI. La deuxième partie de cette session à Haikou a principalement traité des questions budgétaires, avec des discussions supplémentaires sur le lieu du Congrès mondial de l'ITI alors prévu en 2020.





Introduction

L'année 2019 marque la cinquième année après que l'ITI a déménagé son siège de Paris à Shanghai, tout en conservant un bureau au siège de l'UNESCO, à Paris. Au début du déménagement, le Secrétariat général s'est principalement concentré sur la création d'une équipe, l'embauche de personnels, l'adaptation au nouvel environnement de travail à Shanghai, ainsi que sur la poursuite et l'intensification du développement international.

Les années 2016 à 2018 ont permis d'établir une nouvelle stabilité et d'accroître la visibilité internationale. Ceci a été réalisé grâce aux activités du Secrétariat général, en collaboration avec les Centres et les Comités de l'ITI, au travers d'événements internationaux tels que la Journée mondiale du théâtre et la Journée internationale de la danse. Parallèlement, et grâce à un siège social stable et à un personnel dévoué, les services à l'attention des Centres et des Comités se sont intensifiés et ont gagné en professionnalisme.

L'année 2019 a néanmoins été une année difficile pour l'ITI et son Secrétariat général en termes institutionnels. Jusqu'à présent, aucune organisation internationale non gouvernementale et relevant du secteur culturel n'a installé son siège social en Chine.

Alors que l'intention des autorités et des partenaires officiels de l'ITI a toujours été claire quant à l'accueil de l'ITI en Chine, et que de nombreux leaders d'opinion ont apprécié le travail que le Secrétariat général a accompli internationalement depuis la Chine, il est devenu clair que le gouvernement chinois n'a pas encore mis en place les moyens légaux et réglementaires nécessaires pour officialiser la domiciliation du siège social de l'ITI en Chine.



Grâce à la flexibilité des partenaires directs de l'ITI et au travail du Directeur général, la Directrice générale adjointe de l'ITI et du Secrétariat général, une solution temporaire a pu être trouvée pour bénéficier du soutien financier de la municipalité de Shanghai et pour que les services à plus de 80 Centres puissent être assurés.

Les questions et les défis posés pour établir le deuxième plan quinquennal du Secrétariat général de l'ITI sont actuellement explorés par l'ITI et ses partenaires en Chine, au travers d'une communication active et d'un esprit de respect de la situation actuelle pour surmonter les difficultés.



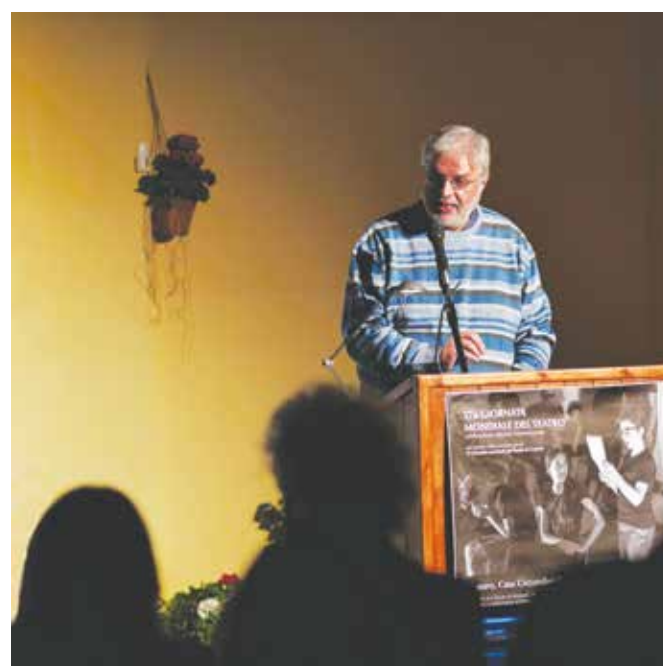


Journée mondiale du théâtre

En 2019, la Journée mondiale du théâtre s'est concentrée sur l'impact social du théâtre. En collaboration avec le Centre italien de l'ITI, l'Association internationale du théâtre en prison et la Commission italienne de l'UNESCO, la principale célébration de la Journée mondiale du théâtre a eu lieu dans deux villes italiennes : Pesaro et Rome.

Le 26 mars, la célébration internationale officielle de cet événement a eu lieu pour la première fois dans une prison. Le lieu choisi était la prison de Pesaro, où le théâtre universitaire Aenigma d'Urbino, en collaboration avec l'Association nationale du théâtre dans les prisons et le ministère italien de la Justice, avait lancé une Journée nationale du théâtre dans les prisons en 2014 (maintenant dans sa sixième année) coïncidant avec la Journée mondiale du théâtre.

Les objectifs de l'événement dans la prison de Pesaro étaient de souligner l'importance d'amener le théâtre aux gens et d'ouvrir la porte du théâtre aux gens - indépendamment de leur statut socio-économique, de leur âge, de leur sexe, de leurs racines culturelles, de leur ethnicité et de leurs croyances religieuses. Carlos Celdran, auteur du message pour la Journée mondiale du théâtre de 2019, a participé à l'événement à l'intérieur même de la prison, en présence de détenus, de dirigeants et de membres du personnel pénitentiaire, des autorités locales, d'un prêtre catholique, Fabio Tolledi, ainsi que de Roberta Quarta du Centre italien, de Vito Minoia, le coordinateur de l'Association internationale du théâtre en prison (INTiP), du Directeur général de l'ITI et d'Atsushi Kakumoto, du Centre japonais de l'ITI.



Scrivere il Teatro

Une partie de la célébration de la Journée mondiale du théâtre repose sur le projet que le Centre italien de l'ITI organise avec la Commission nationale de l'UNESCO en Italie. Il s'agit d'un concours appelé « Scrivere il Teatro » destiné à des classes de différents niveaux en Italie. Les

écoliers et les élèves sont invités à écrire une courte pièce de théâtre sur un thème. Les lauréats de chacune des quatre catégories sont accompagnés dans leur création d'une représentation artistique par des professionnels, et peuvent ainsi la présenter et recevoir leur Prix devant un public.



Journée internationale de la danse

La principale célébration de la Journée internationale de la danse de 2019 a eu lieu dans et à l'extérieur d'un bâtiment de la zone démilitarisée (DMZ) située entre la Corée du Nord et la Corée du Sud. Le 28 avril, une conférence et un festival ont été organisés par l'ITI, le Comité international de danse de l'ITI (IDC) et l'Alliance mondiale de la danse (WDA) de Corée du Sud - tous deux sous le titre Peace & Unity : Dance for Social Change. Des experts de Corée du Nord et de Corée du Sud ont participé à la conférence, avec des membres de l'ITI, de l'IDC, de la WDA, ainsi que Karima Mansour, l'auteure du message de la Journée internationale de la danse pour l'année 2019. Après la conférence, le public a été invité à regarder une performance de danse en plein air qui a débuté de manière solennelle et s'est terminée par une danse joyeuse à laquelle le public a été invité à participer.

Le 29 avril, des invités locaux et internationaux ont été conviés à assister, dans les jardins de l'hôtel Sillia de Séoul, à des représentations de danse traditionnelle et de danse moderne avec des danseurs émergents. Les hôtes ont ensuite guidé les invités dans le pavillon du jardin de l'hôtel pour le dîner et pour assister à la cérémonie de remise des Prix où des personnalités de marque de la danse en Corée du Sud ont été honorées. Une partie de la cérémonie a consisté en la lecture du message de la Journée internationale de la danse par son auteure Karima Mansour.





Réunion des organisations partenaires à Shanghai

Par le passé, l'ITI a toujours témoigné de l'intérêt pour les organisations qui partagent des objectifs similaires et qui travaillent dans le domaine des arts de la scène. L'équipe du Secrétariat général a ainsi organisé un rassemblement de ces organisations à Shanghai, du 18 au 20 décembre 2019. L'objectif de cette réunion des organisations partenaires restait dans la droite ligne des précédentes : renforcer la communication et les flux d'informations, et explorer les potentielles coopérations.

Au cours d'un événement de trois jours, 15 organisations partenaires locales et internationales ont assisté à une réunion de deux jours et à une journée de visite des organisations partenaires de l'ITI à Shanghai. L'événement était coorganisé par l'ITI et l'Académie de théâtre de Shanghai. Les participants ont été heureux de pouvoir se présenter et d'identifier des points communs et des axes de projets partagés. L'ITI a aussi profité de l'occasion pour renouveler les collaborations au travers d'un nouveau protocole d'accord entre l'ITI et chaque organisation partenaire. L'événement a permis d'augmenter les collaborations, en faisant passer le nombre de 15 à 20 organisations partenaires.





Préparer le futur : Première édition de la « Capitale mondiale des arts de la scène de l'ITI/UNESCO »

La Capitale mondiale des arts de la scène est une initiative conjointe de l'ITI et de l'UNESCO. Le titre est décerné par les deux organisations à une ville en reconnaissance de la qualité de ses programmes promouvant les arts de la scène, leur enseignement, les professions connexes, ainsi que leur usage à des fins humanistes. 2019 a été une année importante pour le lancement du projet.

Grâce à l'implication du Secrétariat général de l'ITI et à Chen Zhongwen, Directrice générale adjointe de l'ITI qui a pris la responsabilité du développement de la première édition de la Capitale mondiale des arts du spectacle, des avancées importantes ont été réalisées.

Le Secrétariat général a sélectionné les membres de l'équipe qui travailleraient sur ce projet et a formé un groupe de travail comprenant un membre du Conseil exécutif de l'ITI. Le plan était de commencer par une première édition sous la forme d'un projet pilote.

Wroclaw (Pologne) et Shanghai (Chine) ont souhaité y participer. L'équipe du Secrétariat général était en contact étroit avec les deux villes et leurs gouvernements. Une délégation composée de membres des autorités de Shanghai et du Directeur général de l'ITI s'est rendue dans la ville de Wroclaw pour entrer en contact avec les autorités de cette ville polonaise. Parallèlement aux contacts avec les municipalités, le Directeur général et la Directrice générale adjointe de l'ITI ont rendu visite à M. Ernesto Ottone, Directeur général adjoint de l'UNESCO pour la culture et ont planifié l'implication future de l'UNESCO dans le projet.



Le Secrétariat général a élaboré une documentation en anglais et en chinois, explicitant les attentes de l'UNESCO et de l'ITI ainsi que la valeur, la signification et l'importance de ce projet inédit.

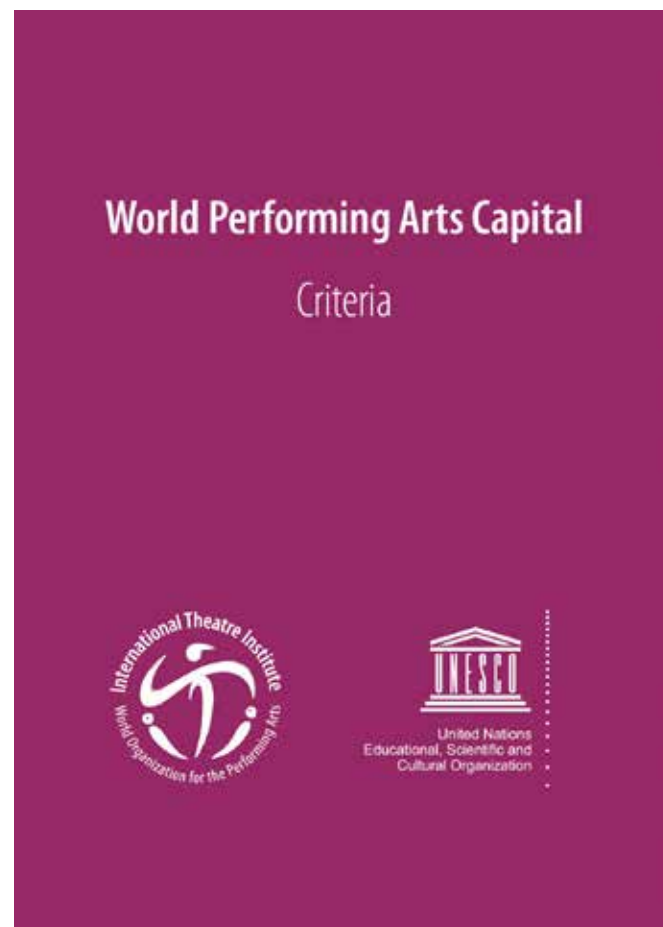
Le Secrétariat général a ensuite organisé le premier Conseil consultatif pour ce projet à l'UNESCO, qui a alors servi de plateforme pour relier les municipalités de Shanghai et de Wroclaw, et écouter les présentations des deux groupes de projet « Capitale mondiale des arts de la scène » dans ces deux villes. Des conseils ont été donnés aux deux délégations et des jalons de développement ont été fixés. Le Sous-directeur de l'UNESCO pour la culture, un membre du Secteur de l'éducation et un membre du Secteur de la culture ont participé à la réunion.



Le Conseil consultatif se compose du Président de l'ITI, du Directeur général et de Directrice générale adjointe de l'ITI, d'un membre représentant le théâtre musical, un auteur d'un message de la Journée internationale de la danse et de trois personnes de quatre organisations partenaires de l'ITI. Le Conseil consultatif a présenté ses commentaires et proposé ses conseils à chaque municipalité après avoir entendu les présentations.



Le Secrétariat général était prêt pour une cérémonie officielle d'annonce de la première édition de la Capitale mondiale des arts de la scène 2021. Cette cérémonie était prévue le 24 mars 2020 à l'UNESCO, pendant la célébration de la Journée mondiale du théâtre. Néanmoins, l'écllosion de la pandémie Covid-19 a impliqué de reporter le projet d'un an.



Réseau de l'ITI/UNESCO pour l'éducation supérieure dans les arts de la scène

Le partenariat avec l'UNESCO pour créer avec des universités, des académies et des instituts de recherche un réseau pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène s'est avéré être une sage décision, qui augmente également la valeur intrinsèque de l'ITI. Le Secrétariat général propose ses services pour développer le réseau. Au cours de ses quatre premières années, ce réseau est devenu une plateforme importante pour tous les participants.

En octobre 2018, la deuxième Assemblée générale du réseau avait permis d'élire les membres de son Conseil d'administration, à Shanghai. En mai 2019, la première session de ce Conseil s'est déroulée à Moscou, à l'invitation de l'École des arts de la scène Konstantin Raykin.

Lors de la réunion, les membres du Conseil d'administration et les représentants du Piccolo Teatro di Milan ont décidé de tenir le deuxième Festival des étudiants du Réseau du 16 au 23 juillet 2020 à Milan, en Italie.

En 2019, le Secrétariat général, travaillant au nom du Secrétariat du réseau, a notamment réalisé les travaux suivants : mise en place du cadre et création du contenu du site Internet du réseau (www.iti-unesco-network.org, en ligne en anglais) ; organisation de la première réunion du Conseil d'administration du réseau à Moscou ; constitution du jury du deuxième Festival des étudiants et lancement de l'appel aux membres du réseau de l'ITI/UNESCO ; coordination des membres du jury pour la sélection en ligne des candidatures ; planification d'une réunion sur la sélection des candidatures en février 2020.


Luca Ronconi
 fondata da Giorgio Strehler
Diretta da Carmelo Rifici

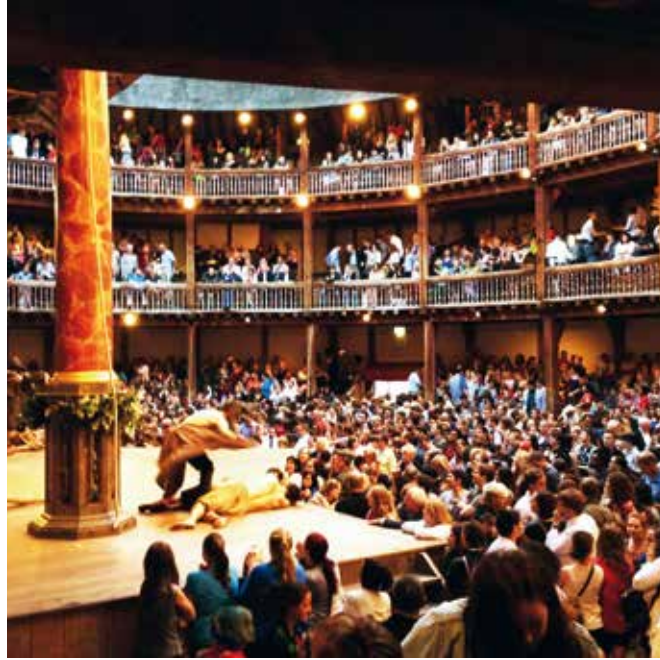


Le travail majeur en 2020 sera la coordination et l'organisation du deuxième Festival étudiant, en collaboration avec le Piccolo Teatro de Milan.

Le réseau de de l'ITI/UNESCO se développe bien et compte 56 membres comprenant des établissements d'enseignement supérieur, des universités, des académies et des instituts de recherche (état 2020). Le plan est que le Secrétariat général de l'ITI continue de servir le réseau jusqu'à ce que ses finances propres lui permettent de créer son secrétariat.

2020





Introduction

L'année 2020 est celle de la frappe soudaine du Coronavirus, provoquant un impact énorme sur tous les êtres humains. L'épidémie s'est transformée en une crise mondiale de santé publique qui a influencé la société sous de multiples aspects, dont l'économie, la culture et l'éducation. La communauté internationale des arts de la scène est maintenant confrontée à des défis importants. Partout dans le monde, les salles sont fermées, rouvres parfois avant de fermer à nouveau... Les événements sont annulés, reportés ou organisés en ligne.

Dans les circonstances d'une pandémie mondiale, l'Institut international du théâtre a rapidement adapté son contenu et ses méthodes de travail en conséquence et, en fait, augmenté ses heures d'ouverture pour mieux servir la communauté des arts de la scène et les membres de l'ITI. Depuis février 2020, les membres du Secrétariat général ont répondu aux demandes des Centres de l'ITI du monde entier, ce qui a permis de renforcer la communication entre ses membres.



Constatant que, partout dans le monde, des gens sont contraints par des quarantaines, enveloppés d'un brouillard de chagrin, de peur et parfois même de haine, l'ITI a lancé de multiples initiatives, propulsant notamment les événements en ligne. L'ITI tente ainsi d'alimenter l'esprit des gens grâce au pouvoir des arts de la scène. Les actions réalisées démontrent le soutien et le soin que l'ITI et ses membres portent aux artistes de par le monde et le devoir de nous entraider.

L'énorme impact de la Covid-19 pour la communauté mondiale des arts du spectacle a clairement montré que l'ITI doit se pencher de plus près sur les stratégies pour les développements futurs - en tant qu'organisation et en tant qu'unité au service de la communauté des arts du spectacle dans son ensemble.



Exprimer notre soutien - améliorer la communication

Dès la 151e session du Conseil exécutif de l'ITI, qui s'est tenue en février 2020 à Fujairah (Émirats Arabes-Unis), la plupart des membres du Conseil exécutif ont contribué à une vidéo destinée à être envoyée au gouvernement chinois et aux personnes qui étaient alors les premières à subir l'épidémie de la Covid-19 en Chine.

Des dirigeants et des particuliers chinois ont alors exprimé leurs remerciements à l'ITI pour cette vidéo d'hommage et d'encouragement. En mars 2020, alors que la Covid-19 devenait une pandémie mondiale, le Secrétariat général de l'ITI a créé un appel à messages au sein de la communauté des arts de la scène. Il était demandé des déclarations d'amour, d'encouragement et de soutien, afin de servir à la lutte contre les effets psychologiques et sociaux de la pandémie.

L'appel a été envoyé à tous les Centres, membres coopérants, membres individuels et amis de l'ITI, aux membres honoraires et présidents honoraires de l'ITI, aux ambassadeurs mondiaux du théâtre, aux ambassadeurs mondiaux de la danse, aux auteurs de messages pour la Journée mondiale du théâtre et pour la Journée internationale de la danse. Les messages reçus ont été des lettres, des déclarations, des vidéos, des photos, etc.

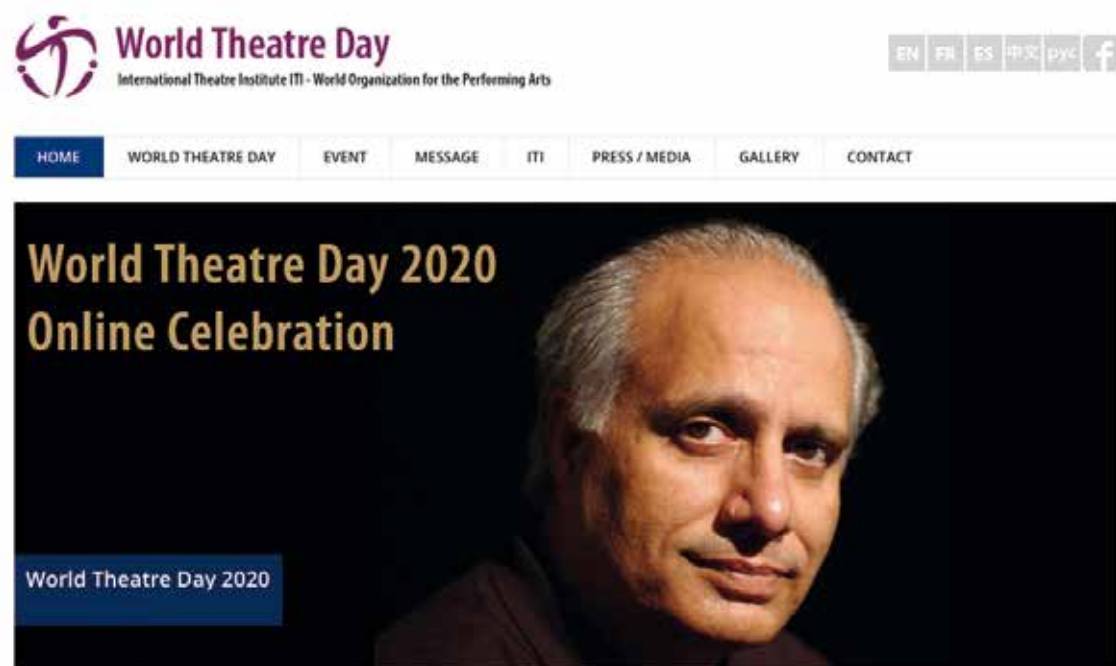
Une page particulière sur le site internet de l'ITI a alors été créée pour partager ces messages avec les personnes qui subissent la pandémie partout dans le monde.



Pendant cette période d'isolement, la priorité du Secrétariat général de l'ITI s'est portée sur le maintien d'une communication fréquente avec les membres de l'ITI et le partage des informations. Depuis février, l'ITI a organisé deux sessions du Conseil exécutif (22 et 23 février et 9 mai), deux réunions de Conseil régionaux de l'ITI (le 17 avril pour le Conseil régional européen et le 13 mai pour le Conseil régional africain) et une réunion des responsables de Comités de l'ITI (6 juin).

Des réunions pour chacun des cinq Conseil régionaux de l'ITI, ainsi que la réunion des responsables de Comités de l'ITI et une réunion des membres du bureau du Conseil de l'ITI, ont eu lieu en septembre et en octobre. Ces réunions en ligne des membres du Conseil exécutif de l'ITI, des responsables des Comités de l'ITI, des représentants des Centres de l'ITI ont offert au Secrétariat général des connaissances importantes sur les impacts de la Covid-19 sur les organes de l'ITI, sur leurs situations actuelles et sur les différentes mesures qu'ils ont adoptés.

Ils ont également servi de plateforme aux membres de l'ITI pour échanger des messages et s'entraider. Les newsletters de l'ITI sont un outil essentiel pour l'échange d'informations et la communication pendant la pandémie. Depuis février, l'ITI a publié une vingtaine de lettres d'information (plus de 2 fois plus qu'à l'accoutumée), partageant les informations sur les événements et les initiatives lancées par les membres de l'ITI, ainsi que les dernières nouvelles de l'UNESCO.



Journée mondiale du théâtre

La situation difficile liée à la pandémie n'a pas laissé d'autre choix à l'équipe du Secrétariat général que d'annuler l'événement en présentiel de la célébration de la Journée mondiale du théâtre. Un appel ouvert a été envoyé aux amis, aux membres et aux partenaires de l'ITI pour célébrer la Journée. Les retours ont été extrêmement nombreux. L'auteur du message, Shahid Nadeem, a envoyé son message non seulement par écrit mais aussi sous forme de vidéo. Les artistes de théâtre, les amis et les membres de l'ITI ont traduit le message et des vidéos ont été envoyées avec des messages d'encouragement, d'amour et de soutien (65

lettres, vidéos et déclarations au total). Le Secrétariat général a fait la promotion de la Journée mondiale du théâtre sur le site internet principal de l'ITI et sur le site internet de la Journée mondiale du théâtre ainsi que sur la page Facebook de la Journée mondiale du théâtre. Les Centres et Comités de l'ITI ont fait la promotion de la journée sur leur propre site et pages Facebook. Ce fut la réponse la plus significative que l'on ait connue à une Journée mondiale du théâtre.



Journée internationale de la danse

De même, il est devenu évident que la célébration prévue pour la Journée internationale de la danse 2020 ne pouvait pas avoir lieu en présentiel comme prévu à Angers, en France – et ce, en raison de la crise sanitaire qui a frappé la France de manière brutale. Là encore, le Secrétariat général a décidé d'organiser la célébration de la Journée internationale de la danse en ligne. L'équipe de Shanghai a envoyé aux membres un appel aux encouragements, à l'amour et aux messages de soutien. La deuxième vague de commentaires a été massive. Tout d'abord, l'auteur du message, Gregory Maqoma, danseur, chorégraphe et professeur de danse d'Afrique du Sud a envoyé en vidéo la lecture de son message au public international.

De plus, des danseurs, des amateurs de danse, des chorégraphes et des spécialistes de la danse et des membres et amis de l'ITI ont aussi envoyé des vidéos, des déclarations et des lettres d'encouragement. 58 messages au total. Des amis et des membres de l'ITI ont traduit le message fort de Gregory Maqoma dans leur langue.

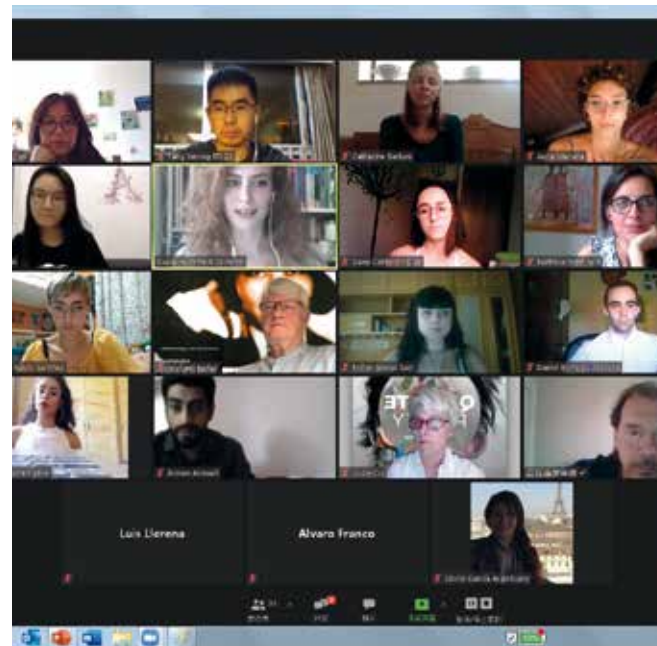
Le Secrétariat général de l'ITI a informé la communauté de la danse et la communauté des arts de la scène via la newsletter de l'ITI, le site internet principal de l'ITI et le site internet de la Journée internationale de la danse, ainsi que sur la page Facebook dédiée à cette journée. Encore une fois, les statistiques du fournisseur du site internet et de Facebook ont montré que le message a été lu par une avalanche de personnes, plus de personnes que jamais.



En dialogue avec des personnes remarquables

Initié par le Directeur général Tobias Biancone, en collaboration avec l'équipe du Secrétariat général à Shanghai, l'ITI a lancé une série d'entretiens en ligne sous le titre « En dialogue avec des personnes remarquables ». Dans chaque édition, une à deux personnes dialoguent avec l'animateur, autour d'un thème central comme le théâtre, la danse, l'éducation, le théâtre social, la culture et les arts. Des vidéos et des images de leur travail illustrent le dialogue.

Chaque entretien, réalisé en anglais, dure entre une heure et 1 h 30. La première édition de « En dialogue avec des personnes remarquables » était prévue le samedi 25 juillet à 15 heures, heure de Paris. L'hôte était Tobias Biancone, et les invités étaient Gregory Maqoma (danseur et chorégraphe, auteur du message de la Journée internationale de la danse) et Aja Jung (danseuse et chorégraphe, directrice artistique du Belgrade Dance Festival).



Réseau de l'ITI/UNESCO pour l'éducation supérieure dans les arts de la scène

Le réseau de l'ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène n'a pas non plus arrêté son travail pendant la pandémie. Même si la deuxième édition prévue du Festival des étudiants du Réseau (juillet 2020 au Piccolo Teatro, à Milan) a dû être annulée en présentiel en raison de la grave situation de pandémie en Italie, une version en ligne du Festival des étudiants a été organisée. Le Secrétariat général de l'ITI et son équipe ont fonctionné en tant que Secrétariat du réseau de l'ITI/UNESCO et coordonné le travail des écoles participantes. Pour bien promouvoir l'événement, le site internet existant du réseau ITI / UNESCO a reçu un module complémentaire, axé sur les huit performances d'étudiants, les discussions après les représentations et la conférence.

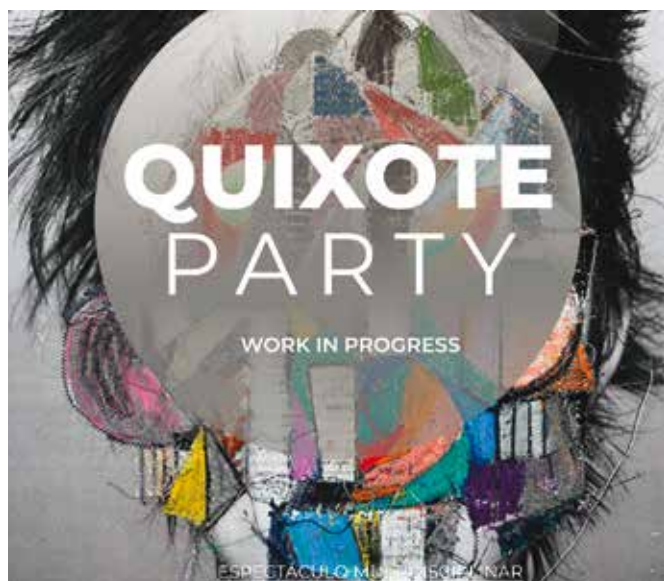
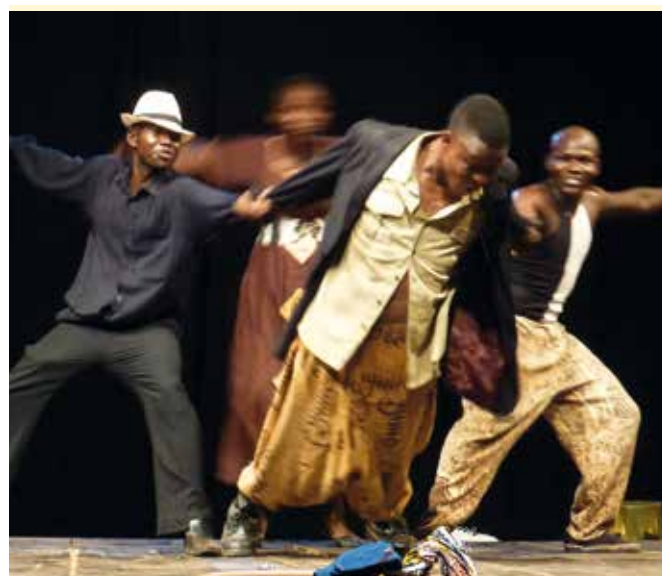
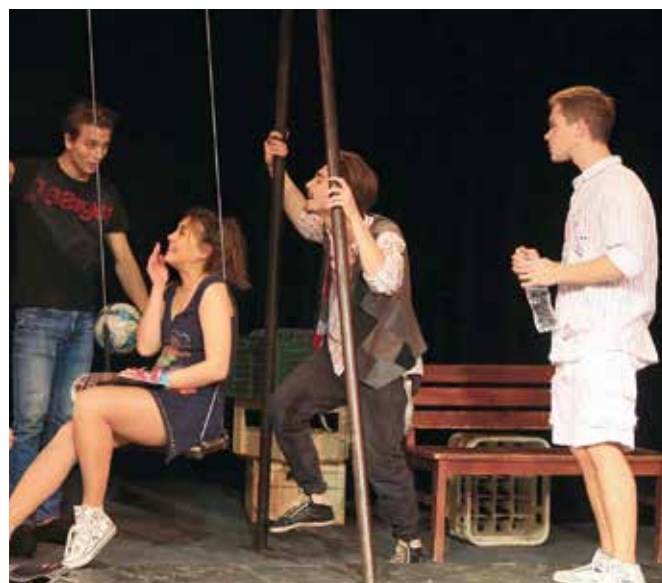


ITI/UNESCO Network for Higher Education in the Performing Arts



Le Festival de théâtre des étudiants

en ligne (13 au 19 juillet) comprenait 8 représentations en ligne, deux sessions de discussions et une conférence étudiante. La conférence étudiante a offert une plateforme aux étudiants pour exprimer leur voix sur les impacts de la pandémie et sur la nouvelle situation à laquelle ils sont confrontés. Les étudiants, modérateurs et orateurs, ont partagé leurs expériences pendant la pandémie et leurs attentes sur l'avenir des arts de la scène. La série d'événements du Festival des étudiants en ligne a été un moment fort de l'histoire du Réseau. Il ne s'est pas seulement agi d'un rassemblement virtuel en ligne, mais aussi d'une présentation de ce que les arts de la scène peuvent faire pour les étudiants pendant cette période difficile. Nous sommes très heureux de voir que les étudiants ont pu s'exprimer librement, et que de nombreux échanges ont eu lieu.



Évaluer les impacts, repenser l'avenir

Il ne fait aucun doute, comme l'a souligné l'UNESCO, que « la culture fait face à un bouleversement sans précédent » du fait de la pandémie de la Covid-19. L'UNESCO a lancé le mouvement ResiliArt, pour structurer une discussion de haut niveau sur différents aspects de la culture et mettre en lumière l'impact considérable de la Covid-19 sur le secteur culturel. L'ITI a pleinement soutenu et participé au mouvement et son Président, Mohammed Saif Al-Afkham, a été invité en tant que panéliste à la deuxième session de la discussion (14 mai), qui se concentrait sur les voies du retour de la culture. L'ITI a ainsi partagé avec le monde la perspective de la communauté des arts de la scène sur cette question.

Le Secrétariat général s'est rendu compte de l'importance d'une bonne politique pour que la communauté des arts de la scène se relève et a souhaité clarifier auprès des décideurs les besoins réels des artistes face à la pandémie. Pour ce faire, le Secrétariat général de l'ITI a conçu une enquête collectant des informations auprès de ses 85 Centres. Les Centres y ont été interrogés sur les impacts qu'ils subissent pendant la pandémie. Il s'agissait également de savoir ce dont les Centres avaient besoin de la part du Secrétariat général. Cette enquête a été l'occasion de renforcer le lien entre les Centres et le Secrétariat général. Et les informations recueillies soutiennent l'ITI dans la création de plans stratégiques pour l'avenir.





Préparation du prochain Congrès mondial de l'ITI

L'appel pour la ville hôte du 36e Congrès mondial de l'ITI a débuté au début de 2019. Lors de la 151e session du Conseil exécutif, en février 2020, les membres du Conseil exécutif ont approuvé la décision de tenir le prochain Congrès mondial de l'ITI à Fujairah, aux Émirats Arabes Unis, du 20 au 28 février 2021. Cela marquera le premier Congrès mondial de l'ITI qui aura lieu dans un pays arabe. De plus, le Congrès fera écho à l'Expo Dubai 2020, qui se déroulera à la même période. La plateforme de l'Expo stimulera les échanges internationaux au sein de la communauté mondiale des arts de la scène.

Opportunité, mobilité, durabilité et innovation des arts de la scène

Lors de la même session du Conseil exécutif, le thème du prochain Congrès a pris forme : Opportunité, mobilité, durabilité et innovation des arts de la scène. Ce thème fait écho au sous-thème de l'Expo.

Sur la base de ce thème, un plan d'événement a été rédigé, comprenant des activités artistiques, éducatives et humanistes, ainsi que des événements de communication et des réunions statutaires. Le Secrétariat général a vérifié les espaces potentiels du Congrès, y compris les lieux de réunion et de performance, les hôtels, etc. Il a rédigé des plans d'attribution des salles. Tout le travail de préparation du Congrès se déroulait bien.



Néanmoins, en raison de la pandémie de Covid-19, l'Expo Dubai 2020 a été reportée d'un an. L'équipe du Secrétariat général et les membres du Conseil exécutif ont travaillé d'arrache-pied pour décider d'une autre date et d'une forme raisonnable pour le Congrès, en prenant en compte à la fois le bien-être des membres, les possibilités de voyager et celles d'échanger en face-à-face avec d'autres participants. En raison de la situation, les membres du Conseil exécutif ont décidé de reporter le prochain Congrès mondial de l'ITI en février 2022, conformément à la nouvelle date de l'EXPO Dubai 2020 qui devrait ouvrir en octobre 2021 et durer jusqu'en avril 2022.





Édition spéciale de l'Assemblée générale de l'ITI

Présentation du travail des membres et des amis de l'ITI aux communautés des arts de la scène du monde

Avec la nouvelle date, l'écart entre le 35e et le 36e Congrès mondial de l'ITI est passé à 5 ans. Cet écart affecte le sentiment d'unité entre les membres de l'ITI. Il est donc d'une importance capitale pour le Secrétariat général de créer davantage d'opportunités de communication entre les Centres de l'ITI, les Comités de l'ITI, les réseaux et les forums.

Pour cette raison, le Conseil exécutif de l'ITI a décidé d'organiser une édition spéciale de l'Assemblée générale de l'ITI en ligne, du 10 au 15 décembre 2020. Lors de cette réunion en ligne, les membres de l'ITI peuvent échanger des informations et des réflexions ainsi que partager leurs expériences avec la communauté mondiale des arts du spectacle.

Informers les membres et partenaires de l'ITI sur l'Édition spéciale

Afin de mieux communiquer avec les Centres et Comités de l'ITI sur le contenu et la forme de l'édition spéciale de l'Assemblée générale de l'ITI, le Secrétariat général a organisé une nouvelle série de conseils régionaux de l'Assemblée générale de l'ITI, le Secrétariat général a organisé une nouvelle série de conseils régionaux de l'Assemblée générale de l'ITI et une deuxième réunion des membres du bureau des comités entre septembre et octobre. Au cours de ces réunions, le Secrétariat général a présenté le concept de cette réunion en ligne et la manière dont ils peuvent y participer. Grâce à ces réunions, tous les participants potentiels ont été informés de ce que l'on attendait d'eux pour l'édition spéciale de l'Assemblée générale.



Appels pour participation

D'octobre à décembre, le Secrétariat général s'est concentré sur le travail de communication avec tous les participants possibles de l'événement. Plusieurs appels ouverts ont été lancés, demandant des messages de félicitations des présidents/membres honoraires de l'ITI et des auteurs de messages, mais aussi pour les présentations vidéo des Centres et Comités de l'ITI, qui étaient le contenu principal de cet événement en ligne. Des invitations ont également été envoyées à toutes les organisations partenaires de l'ITI en novembre.

Un site Internet spécial

Un site Internet spécial pour cette Assemblée générale en ligne de l'ITI a été créé. À la mi-novembre, un formulaire d'inscription en ligne a été créé. Les programmes et autres informations nécessaires pour participer à l'événement (en particulier les conseils techniques pour participer à une réunion en ligne) ont été publiés sur le site Internet avant la fin du mois de novembre. Pendant ce temps, l'équipe du Secrétariat général a également aidé 5 Centres de l'ITI qui avaient besoin d'aide pour monter une vidéo pour leur présentation. Le Secrétariat général publiera tous les discours et présentations vidéo sur le site Internet.



Jour 1 - Cérémonie d'ouverture avec discours inspirants

Le premier jour de l'événement (10 décembre) était une cérémonie d'ouverture avec les discours inspirants :

Discours d'introduction

- Tobias Biancone (DG ITI)
- Mohamed Saif Al-Afkham (Président ITI)

Discours liminaires

- Ernesto Ottone (Sous-Directeur général de la culture de l'UNESCO)
- Carlos Celdran (auteur du message de la Journée Mondiale du Théâtre)
- Karima Mansour (auteure du message de la Journée Internationale de la Danse)
- Lupwishi Mbuyamba (directeur exécutif de l'Observatoire des politiques culturelles en Afrique)
- Pu Cunxin (président de la l'Association de théâtre chinois)
- Nikkole Salter (actrice, écrivain, éducatrice et défenseure)
- Anatoli Vassiliev (Ambassadeur Mondial du Théâtre et auteur du message de de la Journée Mondiale du Théâtre)
- Werewere-Liking Gnepo (auteure du message de de la Journée Mondiale du Théâtre)

Jour 2 à jour 5 - Présentations et discussions

Du 11 au 14 décembre, l'événement est entré dans son contenu principal, à savoir une session de présentation et d'interaction. Les Centres, Comités, Organisations partenaires et projets spéciaux de l'ITI ont été invités à présenter à travers des vidéos, leur situation actuelle, leurs travaux antérieurs, leurs projets futurs, etc. Au cours de ces quatre jours, 65 Centres de l'ITI dans le monde entier, 15 Comités, 20 Organisations partenaires de l'ITI se concentrant sur différents domaines des arts de la scène, ainsi que 3 projets spéciaux de l'ITI ont été présentés. Cela fait 103 présentations au total.

Jour 6 - Assemblée interne pour les membres de l'ITI

Le dernier jour de l'événement (15 décembre) s'est déroulée la réunion interne de l'ITI. Une vidéo de présentation des travaux du Secrétariat général 2017-2020 a été présentée. Grâce à un appel ouvert pour les projets internationaux des Centres et Comités ITI envoyé à l'avance, 15 projets internationaux ont été présentés et discutés au cours de cette session. De plus, le président de l'ITI a donné une brève introduction du prochain Congrès Mondial de l'ITI qui devrait avoir lieu début 2022 à Fujairah lors de la Dubai World EXPO.



Résultat - Visibilité et collaboration accrues entre les membres et les amis de l'ITI

Avec environ 700 participants, cette édition spéciale de six jours de l'Assemblée générale de l'ITI est un rassemblement important de membres, de comités et d'organisations partenaires de l'ITI à une époque sans précédent où la communauté mondiale des arts du spectacle subit une forte pression. Cela a marqué un échange continu d'idées, une collaboration et, surtout, la construction d'une solidarité, à un moment particulièrement éprouvant.

Comme Ernesto OTTONE R., Sous-Directeur général pour la culture de l'UNESCO l'a souligné dans son discours, « le thème de cette Assemblée générale, Nous, Agissons Ensemble ! Pour la vitalité des arts de la scène et des artistes ! incarne l'esprit de soutien mutuel et d'appréciation de la communauté des arts du spectacle. »

« Les solides retours des membres et amis de l'ITI montrent que l'idée développée par le Conseil exécutif et le Secrétariat général a donné d'excellents résultats. Grâce aux présentations, des membres de différentes parties se connectent maintenant les uns aux autres, un ministère a approché un Centre pour une collaboration future et ainsi de suite. Même après l'événement, nous recevons des retours positifs. Cela signifie que la tâche colossale que le Secrétariat général a entreprise, en alliance avec les Centres de l'ITI, les Comités de l'ITI, les Forums et les Réseaux et les Organisations Partenaires, en valait la peine. Cela a définitivement donné de l'espoir dans une période difficile. » Tobias Biancone, DG ITI



Forum des arts de la scène traditionnels de l'ITI

Un autre événement important que le Secrétariat général a planifié et organisé en janvier 2020 à Bengpu et à Shanghai (deux villes chinoises) a consisté en un forum de trois jours sur les arts de la scène traditionnels.

Sous le titre Promouvoir le patrimoine et l'innovation des arts de la scène traditionnels, le Secrétariat général a invité neuf experts de Grèce, du Bangladesh, de Géorgie, du Japon, de Corée du Sud, de Hong Kong et de Chine, pour débattre des questions suivantes :

Les difficultés auxquelles sont confrontés les arts de la scène traditionnels et les opportunités pour leur développement futur ; la création d'une collection de livres, chacun centré sur une forme d'art de la scène traditionnelle ; la possibilité d'organiser un festival des arts de la scène traditionnels à Bengpu et à Shanghai ; la possibilité de mettre en place un Comité d'organisation du Festival et un comité de rédaction pour la collection. En raison de l'écllosion de la pandémie de Covid-19, ce projet est suspendu.





Développement du projet de l'ITI/UNESCO : Capitale mondiale des arts de la scène

Le Secrétariat général portant désormais une attention toute particulière à la gestion de la situation pandémique, il est prévu de reprendre les travaux au moment opportun. En ce qui concerne la Capitale mondiale des arts de la scène, son lancement est prévu pour 2022, précédé d'une annonce de ce projet unique lors de la célébration de la Journée mondiale du théâtre en 2021 au travers d'une conférence de presse mondiale, d'une réunion du Conseil consultatif dédié à ce projet et d'une réunion présentant les projets culturels des villes candidates pour la capitale mondiale des Arts de la scène.





Gratitude



Les réalisations du Secrétariat général de l'ITI sont le résultat des efforts de chaque membre de l'équipe, de leur dévouement pour l'ITI et de la manière dont ils collaborent entre eux et avec tous les membres et amis de l'ITI.

Je tiens à exprimer ma profonde gratitude **Chen Zhongwen**, directrice générale adjointe de l'ITI, qui joue un rôle important et unique

L'équipe du Secrétariat général 2020



CHEN Zhongwen



TANG Yiming



CHEN Simin
(Nancy)



DU Mengxuan
(Annie)

Les anciens membres de l'équipe

Malory DOMECCYN, Tom JOHNSON, Thibault GIL, LU Yankun (Catherine), LU Juncai (Robin)

dans la création d'excellents résultats. Je tiens également à remercier chacun des membres qui ont travaillé pour l'ITI dans le passé et en particulier les membres actuels de l'équipe : Tang Yiming, Chen Simin et Du Mengxuan.



Tobias Biancone

Directeur général
Institut International du Théâtre ITI

Prenez contact avec l'équipe du Secrétariat général de l'ITI info@iti-worldwide.org

Adresses

ITI, UNESCO, 1 Rue Miollis, 75015 Paris, France
ITI, 1332 Xinzha Road, Jingan, Shanghai, China 200040

Sites Internet

www.iti-worldwide.org / www.world-theatre-day.org
www.international-dance-day.org
www.iti-congress.org / www.iti-unesco-network.org

Copyright © 2021 ITI, photo ITI & photographes



www.iti-worldwide.org
www.world-theatre-day.org
www.international-dance-day.org
www.iti-congress.org
www.iti-unesco-network.org

Prenez contact avec l'équipe du Secrétariat général de l'ITI
Info@iti-worldwide.org