



**Institut International du Théâtre**

Organisation Mondiale pour les Arts de la Scène

**Lettre d'information pour les Membres de l'ITI**

## Editorial

Chers membres et amis de l'ITI, chers lecteurs,

Dans cette édition de la Newsletter de l'ITI, vous trouverez de nombreuses nouvelles et appels des Centres, des membres coopérants et des amis de l'ITI. C'est un plaisir de vous inviter à :

- suivre l'appel à propositions artistiques pour la 18e édition du Festival FITMO de Ouagadougou (Burkina Faso)
- participer au 8e Séminaire international de représentations théâtrales rituelles et traditionnelles à Téhéran (Iran)
- regarder le programme de juillet de la Galería de Celebrities, créé par le Conseil argentin de la danse pour présenter les temps forts de la danse en Argentine.
- suivre l'appel ouvert pour la première édition du Festival International de Théâtre physique et de mouvement.

Nous soulignons tout particulièrement l'appel au travail collectif pour la publication Jean-Pierre Guingané : L'Homme et son oeuvre, publié à l'occasion du 10e anniversaire de la mort subite de Jean-Pierre Guingané, une personne que les membres et les amis de l'ITI ont rencontré, avec qui ils ont travaillé et qu'ils ont hautement estimé.

Par ailleurs, nous souhaitons mettre en avant les trois rapports que le Secrétariat Général a conçus afin de vous permettre de parcourir, de lire, de voir ou de revoir l'ensemble ou une partie des grands événements de ces derniers mois :

- Edition spéciale de l'Assemblée générale de l'ITI 2020
- Journée mondiale du théâtre 2021
- Journée internationale de la danse 2021.

Veillez prendre enfin note de :

- Deux nouvelles publications théâtrales du Centre croate de l'ITI ;
- l'édition de juin de la publication UNESCO Tracker Culture & Public Policy #10, consacrée aux jeunes ;
- des informations sur le Theater der Welt du Centre allemand et l'élection du nouveau président du Centre allemand de l'ITI ;
- le programme du Festival Nová dráma/New Drama Festival 2021, organisé par le Centre slovaque de l'ITI ;
- l'annonce des candidats retenus pour le Labo ELAN 2021-2024.

UNESCO



## L'édition de juin du UNESCO Tracker Culture & Public Policy #10 se consacre aux jeunes.

**Qu'est-ce que le traqueur ?** Le Tracker est une publication mensuelle de l'UNESCO visant à suivre les politiques publiques de la culture dans le cadre de l'Agenda de développement durable des Nations Unies. Il met en lumière les développements nationaux et régionaux, ainsi que les débats émergents sur la contribution de la culture au développement durable. S'appuyant sur une grande variété de sources, il fournit un large aperçu des tendances des politiques culturelles dans le monde aux niveaux nationaux, régionaux et internationaux, et examine les manières dont les pays intègrent la culture dans d'autres domaines du politique.

## L'édition de juin 2021 met l'accent sur la Culture et la Jeunesse

Les jeunes sont aujourd'hui confrontés à des défis sans précédent : non seulement ils sont plus susceptibles d'être au chômage, mais ils doivent également faire face à certains des plus grands défis jamais rencontrés par l'humanité. Les jeunes sont les futurs gardiens de notre patrimoine riche et diversifié. Ils sont nos sources d'idées nouvelles et de créativité.

Pour lire et télécharger la nouvelle brochure au format PDF, cliquer sur la langue de votre choix :



### **Nouveau : Rapports événementiels de l'ITI – une invitation à parcourir, lire et regarder !**

Le Secrétariat général de l'ITI a beaucoup travaillé pour vous informer sur trois événements importants de l'ITI : l'édition spéciale de l'Assemblée générale (du 10 au 15 décembre 2020), la Journée mondiale du théâtre (27 mars 2021) et la Journée internationale de la danse (29 avril 2021).

Chaque rapport contient ce qui s'est passé au cours des trois événements - tels que des discours, des présentations, et pour la Journée mondiale du théâtre et la Journée internationale de la danse, les messages et les performances. Ils vous donnent enfin des informations générales ainsi que des statistiques sur le nombre de personnes qui ont participé ou regardé l'événement.

Chaque rapport, qu'il vous suffit d'ouvrir et/ou de télécharger, est une invitation à regarder ou revoir ces moments inoubliables. Les liens sont destinés à être ouverts lorsque vous utilisez un ordinateur ou un ordinateur portable.

### **Edition spéciale de l'assemblée générale de l'ITI 2020**




### **Rapport événementiel de l'Édition spéciale de l'A.G. de l'ITI 2020**

Pour voir ou télécharger le rapport, veuillez choisir le modèle de fichier que vous préférez en cliquant ci-dessous :

[>>Single page edition](#) (format pour impression A4)

[>>Double page edition](#) (format à lire dans votre navigateur - ordinateur fixe ou portable)

### **Journée mondiale du Théâtre 2021**





**Helen MIRREN**, United Kingdom  
Stage, Screen, and Television Actor

**World Theatre Day 2021**  
Online Celebration  
Saturday, 27 March | 12h00 - 17h30 Paris, France  
[www.world-theatre-day.org](http://www.world-theatre-day.org)

**World Theatre Day 2021**  
Event Report

27 March 2021  
Online Celebration

 Under the patronage of  
**UNESCO**  
United Nations  
Educational, Scientific and  
Cultural Organization

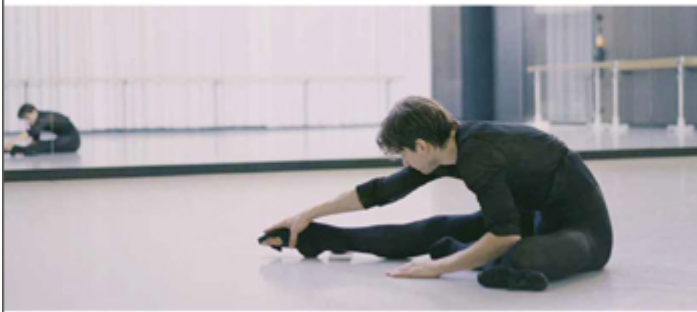
 **International Theatre Institute**  
World Organization for the Performing Arts

[www.world-theatre-day.org](http://www.world-theatre-day.org)

## Rapport événementiel de la Journée mondiale du théâtre 2021

[>>Cliquer ici pour voir ou télécharger le rapport.](#)

## Journée internationale de la danse 2021



## International Dance Day 2021

Event Report

29 April 2021  
Online Celebration



www.international-dance-day.org

### Rapport événementiel de la journée internationale de la danse 2021

[>>Cliquez ici pour voir ou télécharger le rapport.](#)

### Centres de l'ITI

#### Centre burkinabé de l'ITI



#### Appel à propositions artistiques

Le Centre du Burkina Faso de l'ITI et la direction du Festival international de théâtre et de marionnettes de Ouagadougou (FITMO) ont le plaisir d'informer les artistes, le public, les médias ainsi que les partenaires et les amis de la culture que la 18<sup>e</sup> édition du FITMO se tiendra à Ouagadougou (Burkina Faso), du 25 au 31 octobre 2021. Il aura pour thème Arts et Violence.

Le comité d'organisation du festival lance un appel à propositions artistiques en théâtre, marionnette, musique, danse, cirque, conte, cinéma, arts visuels d'artistes ou de groupes artistiques du monde entier.

Soumission des propositions : 19 juin - 31 juillet 2021.

Les propositions doivent être envoyées aux adresses e-mail suivantes :  
[fitmofestival@gmail.com](mailto:fitmofestival@gmail.com); [espacegambidi@yahoo.fr](mailto:espacegambidi@yahoo.fr)

[>>Informations détaillées sur l'appel : veuillez cliquer ici.](#)



### **Jean-Pierre GUINGANÉ: Jean-Pierre GUINGANÉ : l'homme et son oeuvre – Appel à contributions pour une publication collective**

L'année 2021 marque le 10<sup>e</sup> anniversaire de la mort subite du Pr Jean-Pierre Guingané. Afin de lui rendre un hommage plus que mérité, et dans la continuité des activités organisées depuis une dizaine d'années, la direction du Festival International de Théâtre et de Marionnettes de Ouagadougou (FITMO) envisage la publication d'un ouvrage collectif intitulé : *Jean-Pierre GUINGANÉ : L'homme et son oeuvre*.

Ce projet de publication est organisé dans le cadre d'un partenariat multiple coordonné par FITMO et rassemblant des institutions académiques, des organisations culturelles et des particuliers. L'Institut international du théâtre (ITI) et le Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène font parties des organisations internationales engagées dans cette initiative.

Les contributions seront publiées par FITMO et ses partenaires durant l'année 2021.

Envois des contributions (en anglais ou en français) : **du 10 juin au 30 juillet 2021**

Par e-mail à [fitmofestival@gmail.com](mailto:fitmofestival@gmail.com); [mandahama@gmail.com](mailto:mandahama@gmail.com)

---

## Centre croate de l'ITI



## Nouvelles publications

En juin 2021, le Centre croate de l'ITI a publié le magazine Theatre 85/86 et le nouveau livre Plays du jeune auteur dramatique croate primé Dino Pešut - les deux publications sont rédigées en croate.

Théâtre 85/86 a un contenu abondant. Il contient des critiques de premières de théâtre de la saison 2020/2021, des recensions critiques de livres de théâtre, il traite du thème du cirque et de deux pièces des auteurs dramatiques croates Ivana Sajko et Nina Mitrović, et contient de nombreux autres textes de théâtre passionnants.

Le livre Plays de Dino Pešut se compose de cinq pièces composées par ce jeune auteur dramatique croate primé. Les pièces sont Pret)posljednja panda ili statika, Veliki hotel Bezdani, Stela, polava, H.E.J.T.E.R.I. et Granatiranje.

Vous pouvez commander votre volume au Centre croate de l'ITI, e-mail : [hcentariti@gmail.com](mailto:hcentariti@gmail.com). Le prix du magazine Théâtre 85/86 est de 50 kn et celui du livre Plays de Dino Pešut de 160,00 kn.

Plus d'information : <https://hciti.hr/>

---





© Christoph Neumann

### **Nouveau président - Nouvelle élection du Conseil d'administration**

Le 20 juin, le Centre allemand de l'ITI s'est réuni en ligne pour sa réunion annuelle et a élu un nouveau Conseil d'administration. La nouvelle présidente est Yvonne Büdenhölzer, directrice du Berlin Theatertreffen. Elle succède à Joachim Lux, directeur artistique du Thalia Theater Hamburg, qui s'est retiré après sept ans de mandat. Le week-end également, la conférence publique annuelle de l'ITI a été diffusée sur Internet.

Pour accéder au texte complet, cliquer sur [>>Anglais](#) et [>>Allemand](#).



### **Le festival *Theatre der Welt* de Düsseldorf à Frankfurt/Offenbach**

Le 3 juillet, à la fin de l'édition 2021 du *Theater der Welt* à Düsseldorf, le directeur

*der Welt* à leur successeurs de Francfort-sur-le-Main. Les directeurs du *Frankfurt Theater der Welt 2023* sont Matthias Pees du Künstlerhaus Mousonturm, Matthias Wagner K du Musée Angewandte Kunst et Anselm Weber du Schauspiel Frankfurt. Les nouveaux directeurs ont annoncé dans une déclaration vidéo commune que la direction du programme du *Theater der Welt 2023* est placée sous la responsabilité artistique de Chiaki Soma et de Kyoko Iwaki de Arts Commons Tokyo.

*Theater der Welt* est un festival que l'ITI attribue à une ville allemande différente tous les trois ans depuis 1981. Il est financé à parts égales par la ville hôte, l'État fédéral et le gouvernement fédéral. Pour l'édition 2023, l'ITI a organisé pour la première fois un appel d'offres, dans lequel la candidature de Francfort associée à Offenbach a été retenue. La direction du programme a également fait l'objet pour la première fois d'un appel d'offres international.

Pour lire le texte entier en anglais, [>>veuillez cliquer ici.](#)

Pour de plus amples informations à propos des éditions 2021 et 2023 du Theater der Welt, veuillez visiter : [www.theaterderwelt.de](http://www.theaterderwelt.de)

---

## Centre iranien de l'ITI / Centre d'arts dramatiques d'Iran



*Représentation historique de théâtre rituel et traditionnel d'Iran.*

### **Appel à communications : 8e Séminaire international de représentations théâtrales rituelles et traditionnelles 2021**

Le comité exécutif du 8e Séminaire international, parallèlement à la tenue du 20e Festival de théâtres rituels et traditionnels, organisera des séminaires de recherche scientifique dans les deux sections suivantes. Les domaines concernés sont les approches classiques, les théories contemporaines de méthodologie, la conformité scientifique et les visions d'avenir. Pour cela, des chercheurs iraniens et étrangers sur

Les priorités de la première section traitent 1) des principes et des règles des représentations théâtrales rituelles et traditionnelles ; 2) La représentation théâtrale rituelle et traditionnelle dans les pays voisins ; 3) Les inconnues de la narration et la narration dans la culture iranienne ; 4) Relations interdisciplinaires des représentations théâtrales rituelles et traditionnelles avec d'autres arts ; 5) Présentation des représentations théâtrales rituelles et traditionnelles avec leurs styles d'interprétation parmi les nations ethniques iraniennes ; 6) Les racines anciennes, gnostiques et philosophiques des représentations théâtrales rituelles et traditionnelles ; 7) La présentation d'articles extraits des thèses d'étudiants liés aux représentations théâtrales rituelles et traditionnelles.

Les priorités de la deuxième section (vision future de la tradition) concernent 1) La recherche future, en mettant l'accent sur les représentations théâtrales rituelles et traditionnelles, les domaines du changement et de la vie naturelle, les fonctions nostalgiques, les proportions éthérées, la pathologie technologique, les concepts de révocation et de retour , etc. ; 2) Les méthodes de recherche et les nouvelles perspectives dans les représentations théâtrales rituelles et traditionnelles : esthétique, sémiologie, visualisation, post-métaphysique ; 3) Les fonctions subjectives et objectives de la représentation théâtrale rituelle et traditionnelle dans le théâtre contemporain et d'avant-garde ; 4) Le rôle des changements linguistiques dans la révolution des représentations théâtrales rituelles et traditionnelles basées sur les théories modernes ; 5) Conjonction ou contraste des théories métaphysiques et non métaphysiques dans l'interprétation des représentations théâtrales rituelles et traditionnelles.

Les personnes intéressées à participer au séminaire peuvent soumettre leurs articles jusqu'au 6 septembre 2021 aux e-mails ci-dessous. Le jury annoncera les articles acceptés avant le 16 septembre. Les articles retenus seront présentés au 8e Séminaire international de représentations théâtrales rituelles et traditionnelles et le chercheur recevra un certificat de participation.

Le 8e Séminaire international de représentations théâtrales rituelles et traditionnelles se tiendra sous deux formats : a) en présentiel et b) en distanciel pour présenter les articles (conférence et affiche) et pour participer à des ateliers et à une réunion dans la seconde moitié d'octobre. Les articles présentés seront publiés dans les actes du séminaire.

Plus d'informations disponibles en anglais, arabe et espagnol. Veuillez cliquer sur la langue de votre choix.

[>>Anglais](#)

[>>Espagnol](#)

[>>Arabe](#)

### **Organizer**

Centre iranien de l'ITI / Centre d'arts dramatiques d'Iran

Ghader Ashena, Directeur général du Centre d'arts dramatiques d'Iran

Dr. Hamidreza Ardalan, Directeur du séminaire

### **Organisateurs**

[Thseminar@theater.ir](mailto:Thseminar@theater.ir)

[hamid.r.ardalan@gmail.com](mailto:hamid.r.ardalan@gmail.com)

[dramatic.artcenter.iran@gmail.com](mailto:dramatic.artcenter.iran@gmail.com)

Téléphone : +98 21 66 70 88 61

Fax: +98 21 66 72 53 16

## Centre géorgien de l'ITI



### Appel à candidatures pour la première édition du Festival International de Théâtre physique et de mouvement

Le Centre géorgien de l'ITI est heureux d'inviter les membres des Centres de l'ITI et les membres coopérants de l'ITI à participer à la première édition du Festival international du théâtre physique et de mouvement, qui aura lieu **du 10 au 14 septembre** dans la ville de Tbilissi en Géorgie.

Le festival se concentre sur l'échange artistique entre les représentants internationaux du mime et du théâtre de mouvement physique, au travers de programmes artistiques et éducatifs. En fonction de la situation mondiale de la pandémie, le festival sera organisé de manière hybride à travers des flux vidéo et des présentations sur place.

[>>Pour des informations détaillées, veuillez cliquer ici.](#)

[>>Pour télécharger le formulaire de candidature, veuillez cliquer ici.](#)

Date limite de candidature avec documentation : 30 juillet 2021

Contact:

Georgian Centre of ITI: [itigeorgiacentre@gmail.com](mailto:itigeorgiacentre@gmail.com)

Centre géorgien de l'ITI : [lkhetaguri@hotmail.com](mailto:lkhetaguri@hotmail.com)

---

Centre slovaque de l'ITI / Institut du théâtre de Bratislava



### **Festival Nová dráma/New Drama 2021**

Après que le [Nová dráma/New Drama festival](#) ait été repoussé de mai à octobre 2021, l'Institut du théâtre, en tant qu'organisateur, a maintenant des nouvelles positives à partager : le festival aura bien lieu ! Il se tiendra du 11 au 16 octobre 2021 à Bratislava sous forme hybride.

Le programme en présentiel permettra au public de voir les plus intéressantes des productions dramatiques contemporaines en Slovaquie sélectionnées lors des deux dernières périodes. La plate-forme en ligne est quant à elle destinée aux experts du théâtre accrédités, qui pourront y regarder des enregistrements de productions théâtrales slovaques - non seulement des productions mises en scène au cours des deux dernières années, mais aussi des productions plus anciennes.

Plus d'informations sur le festival peuvent être trouvées dans le communiqué de presse, [>>veuillez cliquer ici](#).

Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène

### **Red de Escuelas de Teatro – RET Colombie**



### **Appel ouvert pour les 8<sup>e</sup> Rencontres des scènes académiques (édition mixte)**

L'Université Antonio Nariño (Colombie), membre du Red de Escuelas de Teatro – RET Colombia, a le plaisir de vous inviter à participer aux 8<sup>e</sup> Rencontres des scènes académiques. L'événement sera organisé du 8 au 10 septembre 2021, de 16h00 à 19h00 (UTC-5).

Le sujet de cette année est : *L'artiste professeur et son contexte.*

Cet événement sera un espace de dialogue entre étudiants colombiens et internationaux, professeurs et artistes des arts de la scène, qui réfléchiront sur le rôle social du professeur d'art et de l'artiste.

Si vous êtes intéressé, veuillez envoyer vos propositions de présentations numériques ou de diffusion de la recherche sur *le rôle de l'artiste en ces temps de transformations sociales.*

Nous serions honorés et ravis de votre présence. Nous sommes impatients de vous entendre bientôt. Pour plus d'informations, veuillez envoyer un courriel

à [semillero.siembra@uan.edu.co](mailto:semillero.siembra@uan.edu.co)

ou visiter le site : <http://revistas.uan.edu.co/index.php/vozavos/article/view/900/742>

Membres coopérants

Conseil argentin de la danse



### **Invitation à regarder le programme de juillet de la Galería de Celebridades**

Le Conseil argentin de la danse, membre coopérant de l'ITI, a le plaisir de présenter le projet intitulé *Galería de Celebridades* (*Galerie des célébrités*) qui rend hommage aux grands maîtres de la danse en Argentine.

Ce cycle annuel comprend 14 émissions vidéo jusqu'en novembre, et il est diffusé sur YouTube chaque quinzaine, les vendredis à 20h (heure argentine). Vous trouverez ci-dessous le programme du mois de juillet.

Le **9 juillet**, cinquième émission consacrée à *Antonia Mercé : La Argentina*. Projection d'un film sur sa vie.

Le **23 juillet**, la sixième émission, consacrée à Margarita Wallmann, Michel Borowsky et Mercedes Quintana. Projection de *Ballet Resurrection* (extrait du film *When Words Die*), avec une chorégraphie de Margarita Wallmann.

[>>Vous souhaitez accéder à la Galerie des célébrités, cliquer ici.](#)

Ou rechercher sur YouTube : "consejoargentineladanza" ou "galeriadecelebridades".

---

## **Les Récréâtrales**



## Labo ELAN 2021-2024 – Candidats sélectionnés !

Nous sommes très heureux de vous annoncer la liste des candidats sélectionnés pour rejoindre le Labo ELAN 2021-2024. Cette nouvelle édition est composée de 16 artistes de 10 pays du continent africain. Ils participeront à un processus de formation-recherche-crédation déployé sur 4 ans.

Rendez-vous du 20 septembre au 16 octobre 2021 à Ouagadougou pour la première phase de recherche-formation de cette nouvelle promotion !

Le Labo ELAN a été initié à Ouagadougou en 2014 par *Les Récréâtrales*, comme programme de relance de l'activité théâtrale en Afrique.

[>>Pour plus d'information sur Les Récréâtrales, veuillez cliquer ici.](#)

[>>Cliquer ici pour consulter la liste des candidats sélectionnés pour le labo ELAN 2021-2024](#)

## Appel - Newsletter de l'ITI

Veillez nous envoyer les informations que vous souhaitez voir publiées dans l'édition du mois d'août de la newsletter, avant le 26 juillet. La newsletter d'août sera envoyée autour du 10 août. Veuillez nous fournir des images, des textes et des logos libres de droits à [news@iti-worldwide.org](mailto:news@iti-worldwide.org). Si vous utilisez une photographie d'un photographe, veuillez ajouter le nom de l'auteur de cette image.

---

Did you miss an ITI Newsletter? Do you search for information that you found in an ITI Newsletter and cannot find it anymore? Well, that should not be a problem for you. There is a section on the ITI website where you can find the past ITI Newsletters: [>>Here is the link to this archive](#)



[>>ITI Website](#)





Copyright © 2021 International Theatre Institute ITI, All rights reserved.

[unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

