

**Institut International du Théâtre**

Organisation Mondiale pour les Arts de la Scène

Lettre d'information pour les Membres de l'ITI**Editorial**

Chers membres et amis de l'ITI, chers lecteurs,

Pour tous ceux qui s'intéressent à l'implication de l'UNESCO dans le secteur de la culture, nous vous informons régulièrement des parutions du **Tracker UNESCO sur la culture et les politiques publiques**. La dernière édition met en avant le thème de « Culture et cohésion sociale » – un thème essentiel pour nos collègues du secteur de la culture. Ce numéro explore comment valoriser la culture et la créativité pour forger des sociétés plus inclusives et plus harmonieuses, grâce à une distribution plus juste des infrastructures culturelles et de l'accès aux espaces publics, à l'autonomisation économique et à un accès plus équitable à des services publics adaptés à la culture. Vous pouvez télécharger le *Tracker* et le lire dès que vous en aurez le temps. Il est disponible en anglais et en français. L'UNESCO nous a informés qu'une édition espagnole est également prévue.

Le **Centre mexicain de l'ITI** vous invite pour sa part à regarder *Lyisistrata* ; le **Centre slovaque** ouvre les portes de la plateforme en ligne de *Nová dráma/New Drama Festival 2021* ; le **Centre slovène** organise une table ronde avec des femmes auteures dramatiques ; et le **Centre russe** annonce l'Open Appel à candidatures pour le prix international *Culture en ligne*. De plus, le **Centre philippin** et son *Playwrights' Forum* prolongent la date limite de candidature à son concours d'écriture dramatique.

Cette année, la **Journée mondiale de l'opéra** sera célébrée pour la troisième fois le 25 octobre. Vous trouverez ci-dessous de nombreuses informations à ce sujet et sur la manière de célébrer *Opera Reboot*.

Les éditeurs Taiwo Afolabi, Abdul Karim Hakib et Bobby Smith lancent un appel à résumés pour un projet de publication intitulé **Applied Theatre and the Sustainable Development Goals: Crisis, Collaboration and Beyond**.

Et comme d'habitude, la Newsletter de l'ITI vous informe des projets des membres du Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène.

Travaillons ensemble pour un monde riche de culture, malgré tous les effets néfastes que la pandémie impose aux artistes et aux personnes.

S'il vous plaît restons en contact. Informez-nous de vos activités prévues que vous souhaitez partager avec les abonnés de la newsletter de l'ITI.

L'équipe du Secrétariat général de l'ITI



The Tracker CULTURE & POLITIQUES PUBLIQUES

SEPTEMBRE 2021 | NUMÉRO 12

Ce bulletin mensuel est produit par l'UNESCO pour assurer le suivi de la culture dans les politiques publiques dans le contexte du Programme de développement durable à l'horizon 2030 des Nations Unies. Il met en lumière les avancées dans les contextes régionaux et nationaux ainsi que les débats émergents portant sur la contribution de la culture au développement durable. À partir d'une diversité de sources, le bulletin fournit un aperçu global des tendances en matière de politiques culturelles aux niveaux national, régional et international et des voies par lesquelles les pays inscrivent la culture dans les autres champs des politiques publiques.

SOMMAIRE EN UN COUP D'OEIL • FOCUS SUR LES POLITIQUES CULTURELLES • À L'HORIZON PERSPECTIVES RÉGIONALES • LA CULTURE DANS LE PROGRAMME 2030 • EN SAVOIR PLUS

EN UN COUP D'OEIL

L'inclusion sociale est au cœur du Programme de développement durable à l'horizon 2030. Pourtant, la culture demeure une ressource qui reste sous-exploitée pour stimuler la cohésion sociale. Les pratiques, les sites, les expressions et les éléments culturels sont porteurs de valeurs et de connaissances qui favorisent l'inclusion sociale. L'accès et la participation à la vie culturelle ont longtemps été perçus comme des éléments cruciaux en vue de renforcer le bien-être des populations et créer un sentiment d'appartenance.

La rubrique À l'horizon de ce numéro explore la façon dont tirer le plein potentiel de la culture et de la créativité est susceptible de construire des sociétés plus inclusives et harmonieuses à travers une répartition plus équitable des infrastructures culturelles, une utilisation des espaces publics, une plus grande autonomie économique et un accès plus équitable aux services publics adaptés aux paramètres culturels.

La rubrique Focus sur les politiques culturelles comprend les dernières innovations en matière de politiques culturelles dans le monde portant notamment sur l'inclusion sociale, tandis que la rubrique Perspectives régionales fait le point sur les processus régionaux.

La rubrique La culture dans le Programme 2030 se penche sur la façon dont États membres s'appuient sur le potentiel de la culture pour favoriser l'inclusion sociale à partir des expériences partagées dans leurs Examens nationaux volontaires.

La rubrique « En savoir plus » expose les dernières actualités et documents de sensibilisation de l'UNESCO.

“ Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté [et] de jouir des arts
Déclaration universelle des droits de l'homme, Article 27

Mediter305/Shutterstock.com

L'édition de septembre du *UNESCO Tracker Culture & Public Policy* #12 : Culture & Cohésion sociale

Qu'est-ce que le *Tracker* ? C'est une publication mensuelle produite par l'UNESCO pour suivre la culture dans les politiques publiques, en rapport à l'Agenda de développement durable des Nations Unies. Il met en lumière les développements dans les contextes nationaux et régionaux, ainsi que les débats émergents sur la contribution de la culture au développement durable. À partir d'une grande variété de sources, il fournit un large aperçu des tendances des politiques culturelles dans le monde aux niveaux nationaux, régionaux et internationaux, tout en examinant les manières dont les pays intègrent la culture à d'autres domaines politiques.

L'inclusion sociale est au cœur de l'Agenda 2030 pour le développement durable. La culture reste néanmoins sous-utilisée pour favoriser la cohésion sociale, alors même que les pratiques, les lieux et l'expression culturels véhiculent des valeurs et des compétences propices à l'inclusion. L'accès et la participation à la vie culturelle ont longtemps été appréciés comme des facteurs cruciaux d'amélioration du bien-être et de création d'un sentiment d'appartenance.

Le **Cutting Edge** de ce numéro explore comment valoriser la culture et la créativité pour forger des sociétés plus inclusives et plus harmonieuses, grâce à une distribution plus juste des infrastructures culturelles et de l'accès à des services publics adaptés à la culture.

« Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la

Pour lire et télécharger la nouvelle édition du *Tracker* au format PDF, cliquer sur la langue de votre choix :

[>>Français](#)

[>>Anglais](#)

Centres de l'ITI

Centre mexicain de l'ITI



Nouvelle Production : Lisístrata

La compagnie Amantes del Teatro est heureuse de présenter Lisístrata, une production du Centre mexicain de l'ITI avec le soutien de la Coordination Nationale du Théâtre.

VOLVER A VERTE

De Aristófanes
Traducción:
Pablo de Ballester

Dirección general:
Isabel Quintanar
Dirección de escena
y adaptación:
Ray Nolasco

LISÍSTRATA

DEL 2 AL 17 DE OCTUBRE
Mié, sáb y dom. 17 h
70 min. | 16+

PLAZA ÁNGEL SALAS
Centro Cultural del Bosque
Reforma y Campo Marte.

COORDINACIÓN NACIONAL DE TEATRO | CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE | AMANTES DEL TEATRO

CULTURA | **INBAL**

inba.gob.mx

Quand : Du 2 au 17 octobre : mercredi, samedi et dimanche, à 17h00.

Où : Angel Square Salles du Centro Cultural del Bosque INBAL.

Centre russe de l'ITI

ПРЕМИЯ
КУЛЬТУРА
ОНЛАЙН



CULTURE
ONLINE



Appel à candidatures ouvert pour le prix international « Culture en ligne »

Les candidatures pour le Prix international « Culture en ligne » sont ouvertes ! Les candidatures sont à déposer sur le site Web du projet éducatif numérique « Culture en ligne » **avant le 15 octobre 2021**. En 2021, l'organisateur de ce prix international est la Fondation culturelle russe en collaboration avec la direction du Forum culturel international de Saint-Pétersbourg.

En 2021, le prix récompensera les meilleurs projets culturels lancés après le 1er novembre 2020, qui ont fonctionné ou fonctionnent en ligne ou reposent sur des technologies numériques. Le nombre de prix a été porté à **sept**. Il est à noter que cette année, le prix est devenu international.

La cérémonie de remise des prix aura lieu le 13 novembre, le dernier jour du IX^e Forum culturel international de Saint-Pétersbourg.

- La catégorie « Meilleur projet en ligne » présentera un projet important de l'industrie de la musique, du théâtre ou du cinéma.
- La « Meilleure Collaboration » est une occasion unique de mettre en valeur un projet culturel en ligne mis en œuvre par deux ou plusieurs compagnies.
- Les experts choisiront le meilleur projet mis en œuvre à l'aide d'une intelligence artificielle, de la VR/AR et d'autres technologies informatiques dans la catégorie "Meilleure solution informatique pour la sphère culturelle".
- Les blogs VKontakte, Instagram, Facebook, YouTube, Telegram et Twitter sur l'art et la culture peuvent être nominés pour la "Meilleure campagne de médias sociaux".
- Un rôle spécial appartient à la catégorie "Meilleur projet d'éducation et de sensibilisation", où un projet éducatif qui fonctionne en ligne peut être nominé.
- Un projet qui était auparavant mis en œuvre hors ligne, mais qui a été transformé en projet en ligne pendant la pandémie, est éligible pour le prix dans la nomination "Transformation numérique : du hors-ligne au en-ligne".
- La catégorie "Ludification culturelle" présentera la meilleure application mobile, jeu informatique ou jeu en ligne lié à la culture.

dans le domaine culturel réalisés avec l'aide des ressources informatiques les plus récentes. Les institutions culturelles, les alliances créatives, les organismes publics, les associations, les blogueurs et autres organisations qui ont mis en œuvre leurs projets dans le domaine culturel sont invités à participer.

En 2020, les organisateurs ont reçu 235 candidatures pour cinq nominations possibles, venues de 43 régions de la Fédération de Russie. La catégorie « Meilleur projet en ligne » est celle qui, avec 100 soumissions, était en tête de toutes les catégories.

[>>Pour en savoir plus sur ces prix, cliquer ici.](#)

[>>Et, cliquer ici pour en savoir plus sur les conditions de candidature.](#)

[>>Cliquer ici pour soumettre une candidature](#)

Centre slovaque de l'ITI



Nová dráma/New Drama Festival 2021 – Plateforme en ligne Du 11 au 16 octobre 2021, à Bratislava

Cette année, la plateforme en ligne du festival Nová dráma/New Drama proposera des productions de référence des deux dernières saisons, sélectionnées par le Conseil dramaturgique du festival. Cette sélection vous aidera à rester en contact avec le théâtre slovaque ou vous propose de vous y intéresser à l'avenir !

La sélection s'est enrichie de plusieurs projets sur lesquels nous avons travaillé dernièrement. En particulier, le projet de ces dernières années intitulé *Green Drama* vise à produire des œuvres dramatiques axées sur la protection de l'environnement. Le projet a combiné des rencontres avec des militants, des ateliers et des visites dans des territoires en crise. Il a permis de faire émerger 15 textes dramatiques qui ont été traduits en anglais. Vous pouvez aussi écouter de courtes vidéos pédagogiques liées au contexte des productions sélectionnées, ainsi qu'une discussion sur les dernières saisons du théâtre en Slovaquie. Dans notre espace en ligne, nous mettrons aussi très prochainement à disposition notre Masterclass avec le parrain du 17^e festival, l'auteur dramatique biélorusse Andrei Kureichik.

[>>Cliquer ici pour s'inscrire à la plateforme en ligne.](#)

Centre slovène de l'ITI



Table ronde : Créatrices de changement – femmes auteures dramatiques durant la pandémie de COVID-19

Organisé par le Centre slovène de l'ITI, pendant la Semaine du théâtre slovène.

Date : jeudi 11 novembre, à 15h00 (heure de Paris).

Les défis de la pandémie ont affecté le travail des artistes. La longue période où le monde s'est arrêté a mis tout le monde face à des obstacles. Bien que les conditions de travail aient changé et qu'il y ait actuellement moins de "familiers", cela ne signifie pas que le rôle créatif de l'art ait disparu. De nombreuses opportunités inconnues se sont présentées et sont devenues autant de nouveaux défis. Ce phénomène peut être vu comme un accroissement de la diversité mondiale.

Dans un dialogue ouvert, les nouveaux contextes que les artistes créent chaque jour seront discutés, quel que soit leur lieu d'exercice. Cette réalité même a-t-elle influencé le rôle des femmes dans l'art et la société ? Et à quels défis les femmes sont-elles confrontées en tant que créatrices de changement et du nouveau monde ? Les participants à la table ronde expliqueront comment ils gèrent leurs processus de création et de production, ainsi que leurs contraintes.

Nous écouterons les histoires de vie de :

Achiro Patricia Olwoch (Ouganda)

Ximena Carrera (Chili)

Dessa Quesada-Palm (Philippines)

Melodie Reynolds-Diarra (Australie)

La représentante slovène se joindra également à elles.

L'événement en direct pourra être regardé sur Zoom et en présentiel, dans la tour Škrlovec, Škrlovec 3, à Kranj, en Slovénie, le 11 novembre, à 15h00 (heure de Paris).

Hôte/Modérateur : Tatjana Ažman, auteure dramatique, responsable du Centre slovène de l'ITI, membre du Conseil exécutif de l'ITI worldwide.

Co-animatrices : August Melody Andong, présidente du Women Playwrights International et Rosemary Johns, vice-présidente du Women Playwrights International.

Pour de plus amples informations, écrire à tatjana.azman@opera.si ou consulter le [site de l'événement en cliquant ici](#).



International Playwrights' Forum des Philippines – Date limite d'inscription prolongée au 15 novembre

La section du Centre philippin du Forum international des auteurs dramatiques, en association avec le Centre philippin de l'ITI, est heureuse d'annoncer ce nouveau concours pour les auteurs dramatiques émergents.

Concours mondial 2021 pour les auteurs dramatiques émergents sur les questions découlant des **Objectifs de développement durable (ODD) des Nations Unies**

Voici un extrait du règlement :

1. Les auteurs dramatiques émergents de tout pays membre de l'Institut international du théâtre (ITI) sont éligibles pour participer au Concours mondial IPF 2021. Dans le cadre de ce concours, les « auteurs dramatiques émergents » désignent les auteurs dramatiques en début de carrière et/ou qui n'ont reçu aucun prix international d'écriture dramatique.
[>>Pour la liste des pays membres de l'ITI, cliquez ici](#)
2. Dans le but de sensibiliser le public au plaidoyer des Nations Unies sur les objectifs de développement durable (ODD) à travers l'écriture dramatique et l'expérience humaine partagée à travers les cultures, l'entrée de l'auteur dramatique émergent doit se concentrer sur les questions découlant des ODD, avec une présentation de son travail en tant que « Matrice d'actualisation de la santé, de la paix, de l'action climatique d'urgence et de la justice sociale et économique ».

Pour consulter les détails sur les ODD tels que spécifiés par les Nations Unies (ONU), [cliquez ici](#).

3. La paternité de l'œuvre peut appartenir à un ou plusieurs auteurs dramatiques émergents. S'il y en a plus d'un, une déclaration écrite et signée par chaque contributeur doit accompagner la candidature comme une assurance que chaque auteur dramatique obtiendra une part égale du prix et de l'honneur, si la pièce l'emporte. (...)
(...)
4. L'œuvre soumise doit être originale, avec une durée de représentation prévue d'une heure. Les raisons de ce format requis prennent en compte les éléments suivants :
 - a) une durée adaptée à une diffusion à la radio ;
 - b) une préférence des conférences & festivals internationaux pour une durée compacte des représentations ;
 - c) Des meilleures possibilités de tournées pour des pièces d'une heure.
5. L'œuvre ne doit pas avoir déjà été « représentée publiquement » dans le cadre d'une saison théâtrale ou d'un répertoire. Cependant, une œuvre qui aurait

- a) performance de laboratoire / atelier avec un public limité ;
- b) lectures dramatiques en ligne ;
- c) Lectures de scène.

6. Le concours sera honoré de recevoir des pièces soumises dans leur langue originale, mais elles devront être accompagnées d'une traduction en anglais, français ou espagnol.
7. Le ou les auteurs dramatiques émergents doivent remplir le formulaire d'inscription en ligne disponible sur : <http://bit.ly/IPFP2021playcompetition> (...)
9. Cinq prix majeurs seront décernés : le prix du jeu exceptionnel et quatre prix de mention honorable. L'auteur dramatique émergent ou le groupe d'auteurs dramatiques gagnant de *The Outstanding Play* recevront 1 000 (mille) dollars américains.
10. Les quatre (4) lauréats recevant la mention honorable, un pour chaque région (Asie-Pacifique, Pays arabes et Afrique, Caraïbes et Amérique latine, et Europe et Amérique du Nord) recevront chacun 500 (cinq cents) dollars américains.
11. Les critères de choix des pièces lauréates, en expression unifiée sont :
 - Qualité de narration dramatique et stylistique imaginative ;
 - Impact et résonance avec les enjeux des ODD ;
 - Possibilités théâtrales.

12. Les pièces lauréates seront partagées avec les autres pays membres de l'ITI pour des opportunités de production et/ou d'adaptation à la radio, à la télévision et/ou au cinéma.

(..)

15. Chaque candidature doit être reçue par e-mail (sous forme de fichier pdf) à ipfphil.sdgwomb@gmail.com **au plus tard à midi le 15 novembre 2021..**

16. Les prix seront remis lors de cérémonies appropriées, soit aux Philippines pendant le SDG Resiliart Festival (décembre 2021), soit dans le pays d'origine de l'ITI du ou des auteurs dramatiques lauréats.

[>>Le règlement complet du Concours est disponible en cliquant ici.](#)

Pour toute question, veuillez contacter l'International Playwrights' Forum Philippines :

Dr Anton Juan, Président : ajuan@nd.edu

August Melody Andong, Co-présidente : august.andong@gmail.com

Tanya P. Lopez, Secrétariat : tanyaplopez@gmail.com

World Opera Day



The logo for World Opera Day features a large, thin black arc above the text. The word "WORLD" is in black, uppercase letters. Below it, "OPERA" is in a teal color, uppercase letters, and "DAY" is in black, uppercase letters. The "O" in "OPERA" is significantly larger than the other letters.

L'initiative de la Journée mondiale de l'opéra est le résultat d'échanges entre les membres d'Opera America, Ópera Latinoamérica et Opera Europa, et des représentants du monde de l'opéra du reste du monde, lors du premier Forum mondial de l'opéra organisé par le Teatro Real Madrid en avril 2018. La Journée mondiale de l'opéra est une campagne de sensibilisation à l'impact positif et à la valeur de l'opéra pour la société. L'opéra ainsi que les arts contribuent à développer la tolérance et la compréhension, à ouvrir les esprits et à mettre les gens en contact avec des émotions universelles puissantes. Tout comme le sport façonne un corps sain, les arts façonnent un esprit sain. La Journée mondiale de l'opéra est célébrée le **25 octobre**, date de l'anniversaire de Georges Bizet et Johann Strauss II, compositeurs d'opéras et d'opérettes les plus célèbres au monde.



Opera Reboot

La troisième édition de la Journée mondiale de l'opéra se déroulera dans un contexte difficile alors que les théâtres du monde entier reprennent progressivement leurs activités. Les anciens modèles de production ont été remis en cause, et beaucoup ont investi de la réflexion et du temps pour se réinventer et incarner leur rôle d'acteurs responsables dans la société. Les compagnies d'opéra rouvrent avec de nouvelles ambitions. Le thème de cette année d'Opera Reboot se traduit en 3 volets principaux :

- GREEN OPERA : Des modèles de production réévalués, prenant en compte des choix éco-responsables ;
- ÉGALITÉ DES CHANCES : Reconnaître la diversité des citoyens peut être mieux reflété dans le secteur culturel, dans ses professionnels, sur scène ainsi que dans les publics ;
- EMPLOIS POUR LES TALENTS DE LA NOUVELLE GÉNÉRATION : préparer de jeunes artistes et des professionnels dévoués à une carrière dans l'opéra.

Pour de plus amples informations, y compris sur la *Rooftop Action* (ci-dessous), visiter notre site internet :

www.worldoperaday.com

Ainsi que sur le site de Opera Europa, une organisation partenaire de l'ITI :

www.opera-europa.org

Si vous souhaitez obtenir [>>plus d'informations sur Opera Reboot, veuillez cliquer ici.](#)

Rooftop Action



Claron MacFadden sur le toit du Groothandelsgebouw à Rotterdam

O. célèbre la Journée mondiale de l'opéra avec une performance sur le toit de Claron McFadden, favorite du festival

O. Festival d'opéra. Musique. Théâtre. (anciennement connu sous le nom de *Operadagen Rotterdam*) est le festival des visiteurs curieux. O. signifie opéra et ouverture du genre. O. se concentre sur l'aventure, les créateurs talentueux et les liens croisés entre les genres ; de l'art de la scène à l'électropop et des romans à l'eau de rose à la culture de la rue. O. ne catégorise pas. O. est ouvert d'esprit. O. fait bouger les gens, innove et connecte. O. est aussi diversifiée que la ville de Rotterdam elle-même.

La soprano américaine Claron McFadden et Rotterdam ont un lien particulier. Claron a été une invitée très appréciée du festival pendant de nombreuses années. Elle a joué en solo avec Sven Ratzke et elle est apparue dans les nombreuses (co)productions de Muziektheater Transparant et d'Operadagen Rotterdam. Son répertoire est riche, allant de l'opéra classique aux improvisations de jazz, tandis que son amour pour la musique englobe les tubes de David Bowie ainsi que les madrigaux de Monteverdi. Grâce à la polyvalence de McFadden, elle est l'ambassadrice parfaite pour O. avec l'opéra comme tremplin pour des croisements sans fin.

Guy Coolen, président du Centre flamand de l'ITI et directeur artistique de O. à propos de sa relation avec Claron McFadden : « (...) de par ses extraordinaires talents de chanteuse et de créatrice, elle est l'une des personnes les plus sympathiques et les plus intéressantes que j'aie eu le privilège de rencontrer. Elle est au sommet depuis des années, mais elle reste prête à aider tout le monde ; surtout les jeunes créateurs. »

La performance est filmée sur le toit d'un bâtiment emblématique, le *Groothandelsgebouw* (qui signifie Entrepôt de Gros ou Bureaux).

O. HEAR SOMETHING YOU'VE NEVER SEEN.

Contact

Matthijs Van Burg: matthijs@o-festival.nl.

Vous êtes conviés à regarder la performance sur le site internet de O. : [>>Veuillez cliquer ici](#) ou, pour [>>YouTube, cliquer ici](#).

Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène

Red de Escuelas de Teatro – RET Colombia



16^e Rencontre des Écoles de Théâtre - XVI Encuentro Nacional de Escuelas Teatro

Du 19 au 22 octobre 2021.

Le membre du Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène, le Red de Escuelas de Teatro (RET Colombie) présente la 16^e Rencontre des écoles de théâtre (Encuentro Nacional de Escuelas Teatro) du 19 au 22 octobre 2021. L'événement est placé sous le patronage du Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène. Cet événement académique a lieu chaque année autour d'un nouveau thème. L'événement se compose de discussions et d'ateliers. Lors de ces activités, les élèves et les enseignants participent sur un pied d'égalité. Au cours de la matinée, les élèves discutent de leur rôle dans la société. Au cours de l'après-midi, il y a des ateliers sur des textes ou des chansons spécifiques. Cette année, l'événement se déroulera dans toute la Colombie lors de sessions en présentiel et en ligne.

[>>Pour de plus amples informations sur l'événement, veuillez cliquer ici.](#)

[>>Pour consulter le programme en espagnol, cliquer ici.](#)

Institut mondial de formation au théâtre AKT-ZENT/ITI



Programme d'automne

L'Institut mondial de formation au théâtre AKT-ZENT/ITI souhaite vous informer de son programme d'automne désormais mis à jour et étendu, et vous invite au traditionnel XXVIIe Colloque international des metteurs en scène et formateurs du 6 au 8 janvier 2022. Prenez rendez-vous !

[>>Cliquer ici pour consulter le programme d'automne.](#)

Membres coopérants

Conseil argentin de la danse



Invitation à regarder le prix María Ruanova 2021

Le Conseil argentin de la danse, membre coopérant de l'ITI, a le plaisir de présenter le prix María Ruanova 2021. L'événement a été diffusé en direct sur YouTube.

[>>Vous pouvez toujours le visionner en cliquant ici.](#)

Le prix María Ruanova a été créé en 1986 (pour une durée de 35 ans) par le Conseil argentin de la danse en hommage à María Ruanova qui fut la première danseuse du Stable Ballet Colón Theatre, puis la directrice du Corps de Ballet Colón Theatre qui brillait par ses performances dans le pays (Argentine) et à l'étranger en tant que membre de compagnies étrangères. Elle a également été un maître sans pareil doté d'un immense talent. Ce prix distingue des personnalités dans toutes leurs spécialités au sein du monde de la Danse. Le prix se matérialise en une statuette inspirée de la figure de María Ruanova.

Un diplôme d'honneur est également décerné aux maîtres en reconnaissance de leur travail engagé en tant que formateurs de danseurs.

Le prix María Ruanova 2021 a été décerné à l'unanimité au Festival Nacional de Malambo de Laborde, une institution, pour le mérite de ses contributions et de sa diffusion de la culture locale argentine.

Pour toute question, veuillez contacter : consejoargentineladanza@gmail.com

Commémoration en ligne

Ellos fueron: JOSÉ NEGLIA, NORMA FONTENLA,
CARLOS SCHIAFINO, MARGARITA FERNÁNDEZ,
CARLOS SANTAMARINA, SARA BOCHOWSKY, RUBÉN ESTANGA,
MARTHA RASPANTI y ANTONIO ZAMBRANA.

Noms des danseurs décédés lors du crash aérien et honorés lors de la commémoration de 2021

Le Conseil argentin de la danse honore les danseurs du Teatro Colón décédés de manière tragique lors du crash aérien du 10 octobre 1971, lors d'une cérémonie de commémoration de cinquantenaire. Vous pouvez regarder cette cérémonie sur Youtube (en espagnol).

[>>Veuillez cliquer ici pour la Vidéo 1](#) ; et [>>cliquer ici pour la Vidéo 2](#).

Publications



Appel à contributions : Théâtre appliqué et objectifs de développement durable : crise, collaboration et au-delà

Éditeurs : Taiwo Afolabi, Abdul Karim Hakib et Bobby Smith

Le livre sera divisé en trois parties thématiques :

- Première partie : Appliquer le théâtre en temps de crises mondiales
- Deuxième partie : Collaboration à travers les zones géographiques : tensions et complexités
- Troisième partie : Envisager le futur. Regarder en arrière pour voir en avant

Appel à chapitres

Les contributions de 5 000 à 7 000 mots abordant, mais sans s'y limiter, les questions et les domaines d'intérêt ci-dessus sont les bienvenues de la part d'universitaires et de praticiens établis et émergents. Nous encourageons particulièrement les collaborations entre des universitaires et des praticiens travaillant ensemble à l'échelle internationale. Les chapitres peuvent porter sur n'importe lequel des aspects des 17 ODD de l'UNESCO, et devraient interroger de

pratique et de la recherche appliquée aux performances.

Les éditeurs acceptent des résumés de 300 mots (max) pour examen, ainsi que des biographies de 100 mots pour chaque auteur.

Calendrier

Date limite de soumission des résumés : **15 janvier 2022**

Notification aux auteurs : février 2022

Première version de chapitre : mai 2022

Manuscrit soumis : avril 2023

Veillez envoyer les résumés à tous les éditeurs :

Taiwo Afolabi: taiwo.afolabi@uregina.ca

Abdul Karim Hakib: abakariman@hotmail.com

Bobby Smith: bobby.smith@warwick.ac.uk

[>>Pour de plus amples informations sur ce projet d'ouvrage collectif, cliquer ici.](#)

Appel - Newsletter de l'ITI

Newsletter de l'ITI de novembre 2021

Veillez envoyer les informations que vous souhaitez voir publiées dans l'édition de novembre 2021 de la newsletter, **au plus tard le 26 octobre**. La newsletter de novembre sera envoyée autour du 10 novembre. Veillez envoyer vos images, logos et textes libres de droits à news@iti-worldwide.org. Si vous utilisez une photo d'un photographe, n'oubliez pas le nom de son auteur.

Did you miss an ITI Newsletter? Do you search for information that you found in an ITI Newsletter and cannot find it anymore? Well, that should not be a problem for you. There is a section on the ITI website where you can find the past ITI Newsletters: [>>Here is the link to this archive](#)



[>>ITI Website](#)



Copyright © 2021 International Theatre Institute ITI, All rights reserved.

[unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

