



Institut International du Théâtre

Organisation Mondiale pour les Arts de la Scène

Lettre d'information pour les Membres de l'ITI

Editorial

Chers membres et amis de l'ITI, chers lecteurs,

Il y a des nouvelles intéressantes et deux publications que nous aimerions partager avec vous dans cette Newsletter de l'ITI.

- Un reportage sur **UNESCO Mondiacult 2022** au Mexique ;
- Une réalisation réussie des **Scènes émergentes en Afrique 2022** ;
- Une demande aux Centres de l'ITI pour un retour d'information sur les **archives numériques du théâtre japonais** par le Centre japonais de l'ITI ;
- L'événement parrainé par le Réseau ITI/UNESCO : **Rencontre nationale des écoles de théâtre** (*Encuentro Nacional de Escuelas Teatro*), organisé par le Red de Escuelas de Teatro - RET Colombia, qui aura lieu du 18 au 21 octobre 2022 à Bogotá, Colombie.
- Le **11^e Festival international de théâtre expérimental de Shanghai**, coorganisé par l'Académie de théâtre de Shanghai (membre du réseau ITI/UNESCO), l'Université des arts du Yunnan et l'Institut international du théâtre ITI se déroulera du 17 au 23 octobre 2022.
- **Journée mondiale de l'Opéra 2022** - *Unboxing Opera* aura lieu le mardi 25 octobre 2022.

De plus, deux publications valent la peine d'être lues :

- **Theatre Yearbook 2022 - Theatre in Japan** qui couvre les développements des arts de la scène japonais, publié par le Centre japonais de l'ITI.
- **Chinese Performing Arts – n°4** qui se concentre sur le développement et les études du Yueju, publié par l'Institut international du théâtre ITI et l'Académie du théâtre de Shanghai ;

Avec nos meilleures salutations,

L'équipe du Secrétariat général de l'ITI



Mondiacult 2022 México

Cent cinquante États ont adopté, le vendredi 30 septembre 2022, à l'unanimité une ambitieuse Déclaration pour la culture à l'issue d'une conférence de trois jours convoquée par l'UNESCO. Le texte affirme la culture comme un « bien public mondial ». Il reflète l'accord des pays au travers d'une feuille de route commune visant à renforcer les politiques publiques dans ce domaine.

Mondiacult 2022, la plus grande conférence mondiale consacrée à la culture depuis 40 ans, a réuni près de 2 600 participants pendant trois jours à Mexico. À l'invitation de l'UNESCO et du Mexique, 150 États ont envoyé des délégations à la conférence et 135 d'entre eux étaient représentés au plus haut niveau par des ministres de la culture.

La culture a un rôle fondamental dans nos sociétés. Grâce à la culture, les gens peuvent découvrir leur humanité commune et devenir des citoyens libres et éclairés. Pourtant, malgré des progrès, elle n'a toujours pas la place qu'elle mérite dans les politiques publiques et la coopération internationale. Mondiacult 2022 est un signal fort pour changer cela. La Déclaration adoptée aujourd'hui est un engagement à agir.

Pour accéder à la déclaration complète dans les six principales langues de l'UNESCO, veuillez cliquer sur la langue de votre choix ci-dessous :

[English](#)

[French / Français](#)

[Spanish / Espagnole](#)

[Русский / Russian](#)

[العربية / Arabic](#)

[中文 / Chinese](#)

Audrey Azoulay, directrice générale de l'UNESCO a souligné : « Dans la Déclaration, fruit de dix mois de négociations multilatérales menées par l'UNESCO, les États affirment pour la première fois que la culture est un "bien public mondial". Dès lors, les États demandent que la culture soit inscrite "en tant qu'objectif spécifique à part entière" parmi les prochains Objectifs de développement durable des Nations unies. Le texte définit un ensemble de droits culturels qui doivent être pris en compte dans

transmettre leurs savoirs ancestraux, et la protection et la valorisation du patrimoine culturel et naturel. Elle appelle également à une régulation substantielle du secteur numérique, notamment des grandes plateformes, au bénéfice de la diversité culturelle en ligne, des droits de propriété intellectuelle des artistes et d'un accès équitable aux contenus pour tous. »

Rendez-vous tous les quatre ans

Parmi les autres résultats de Mondiacult, citons la création, à partir de 2025, d'un Forum mondial sur les politiques culturelles, qui sera organisé par l'UNESCO tous les quatre ans. Les débats du Forum seront éclairés par un Rapport mondial sur les politiques culturelles que l'Organisation produira.

La culture comme moteur du développement

Selon les données de l'UNESCO, le secteur culturel et créatif est l'un des moteurs du développement les plus puissants au monde. Il représente plus de 48 millions d'emplois dans le monde – dont près de la moitié sont occupés par des femmes – représentant 6,2 % de tous les emplois existants et 3,1 % du PIB mondial. C'est aussi le secteur qui emploie et offre des opportunités au plus grand nombre de jeunes de moins de 30 ans.

Mondiacult en chiffres

2600 participants, 135 Ministres de la Culture, 83 Organisations Non Gouvernementales (dont l'Institut International du Théâtre ITI), 32 organisations intergouvernementales, 9 agences des Nations Unies.



Regardez quelques-uns des événements sur le site de Mondiacult

Si vous souhaitez regarder certains des événements de Mondiacult, veuillez visiter le site internet spécialement créé pour l'événement. Vous pouvez choisir votre version linguistique préférée en cliquant sur l'espagnol, l'anglais ou le français sur le site lui-même. [>>Pour y accéder, veuillez cliquer ici.](#)



Lors de l'événement Mondiacult au Mexique, le 100^e numéro de la revue *ResiliArt* est paru. Il contient des déclarations de Mme Audrey Azoulay, directrice générale de l'UNESCO, des statistiques et des déclarations de 100 personnalités de la culture du monde entier telles que Mohamed Saif Al-Afkham, Président de l'ITI dans le monde (page 125) et Hamadu Mandé, Vice-président de l'ITI (page 104).

[>> Pour télécharger cette publication \(uniquement en anglais\), veuillez cliquer ici.](#)

Centres de l'ITI

Centre du Ghana de l'ITI



Photo de l'ouverture des Scènes émergentes en Afrique, au Ghana

Scènes émergentes en Afrique 2022 : un résonant succès !

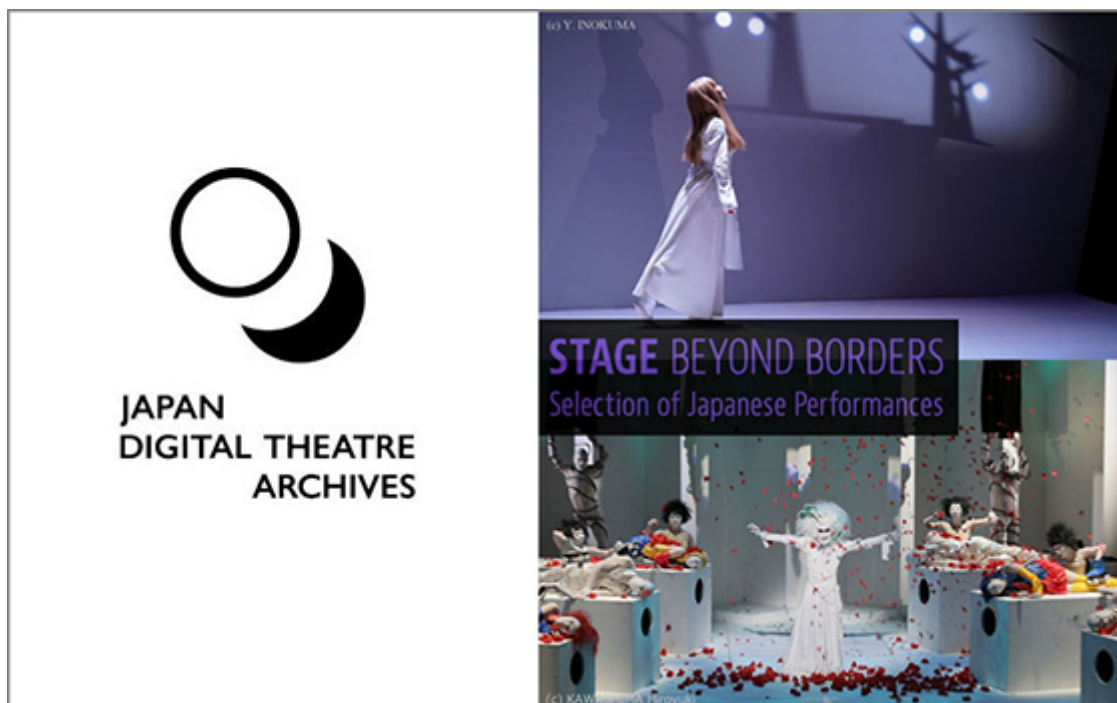
La deuxième édition de *Scènes émergentes en Afrique* s'est déroulée du 25 au 30 septembre 2022 à Accra, au Ghana, sous le thème « Promouvoir les innovations pour le développement économique ». La première édition avait été organisée par le Centre Burkinabé de l'Institut International du Théâtre (ITI) en septembre 2018 à Ouagadougou. Grâce au succès de la première édition, cet événement artistique et éducatif est devenu depuis une activité phare du Conseil régional africain de l'ITI,

Le Directeur général de l'ITI et deux vice-présidents de l'ITI ont participé à cette deuxième édition de l'événement *Scènes émergentes en Afrique*. L'événement a réuni de nombreux jeunes artistes professionnels et experts d'Afrique, d'Europe et des Amériques dans divers domaines des arts de la scène. Les participants venaient de différents pays des régions francophones et anglophones d'Afrique. Pendant 6 jours, 7 ateliers de formation artistique et 2 masters classes en danse, théâtre et marionnette, 7 performances d'art vivant et une table ronde ont été réalisés. Cette édition ne visait pas seulement la résilience, mais constituait aussi une invitation à se familiariser véritablement avec les multiples racines culturelles africaines. Elle a également marqué un tournant dans l'intensification de la collaboration entre artistes francophones et anglophones en Afrique.

Tous les regards sont désormais tournés vers la 3^e édition prévue en 2024 dans un pays africain qui sera désigné à la suite d'un appel à candidatures et d'une large discussion entre les Centres Africains de l'ITI. *Scènes émergentes en Afrique* est un événement artistique et éducatif qui est voué à se développer et à continuer de s'ouvrir aux éducateurs du monde entier lors de ses prochaines éditions.

Pour voir toutes les photos de l'événement, veuillez visiter sa [page Facebook : Scenes Emergentes en Afrique](#)

Centre japonais de l'ITI



Demande de commentaires sur les archives numériques du théâtre japonais

Le Centre japonais de l'Institut international du théâtre (ITI) a travaillé sur un projet de préservation et d'utilisation de vidéos sur les arts de la scène au Japon. Les objectifs de ce projet sont de promouvoir la distribution commerciale en archivant

video des sites de recherche et des portails.

Nous voudrions demander aux Centres de l'ITI de consulter les deux sites internet suivants, qui sont également accessibles en anglais.

[Japan Digital Theatre Archives \(JDTA\)](#)

[Stage Beyond Borders \(SBB\)](#).

Afin de faire connaître le théâtre japonais aux gens du monde entier, le Centre japonais souhaite avoir un retour d'expérience sur la convivialité de ces deux sites (JDTA et SBB) du point de vue des membres des Centres de l'ITI qui collectent des informations sur les arts de la scène à l'international au quotidien.

>> Pour de plus amples informations sur le projet, [veuillez cliquer ici](#).

Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène

Red de Escuelas de Teatro - RET Colombia



Rencontre nationale des écoles de théâtre (Encuentro Nacional de Escuelas Teatro)

du 18 au 21 octobre 2022

Membre du Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur, le Red de Escuelas de Teatro - RET Colombia présente la *Rencontre nationale des écoles de théâtre* (Encuentro Nacional de Escuelas Teatro) du 18 au 21 octobre 2022 à Bogotá, Colombie. L'événement est placé sous le patronage du Réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène. C'est un événement académique

du Ministère colombien de la Culture, une rencontre de Recherche sur le théâtre et le cirque est prévue. L'événement se compose de forums, d'ateliers et de deux performances artistiques.

Pour de plus amples informations, veuillez visiter le [site internet](#) et la [Page Facebook : RET Colombia](#)

Académie du théâtre de Shanghai (STA)



11^e Festival international de théâtre expérimental de Shanghai du 17 au 23 octobre 2022

Le Festival international de théâtre expérimental de Shanghai a été fondé par l'Académie du théâtre de Shanghai (membre du réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur) en 1998. Après sept éditions, il est devenu un événement biennal régulier. Ce 11^e Festival international de théâtre expérimental de Shanghai, coorganisé par l'Académie de théâtre de Shanghai, l'Université des arts du Yunnan et l'Institut international du théâtre ITI, se déroulera du 17 au 23 octobre 2022.

Le thème du festival de cette année est **Théâtre expérimental dans la pandémie - Hommage à Molière**, dédié au 400^e anniversaire de la naissance de Molière. Des artistes d'Allemagne, de Géorgie, de Grèce, d'Inde, d'Italie, d'Iran, de Macédoine du Nord, de Corée du Sud, d'Uruguay et de Chine présenteront **15 performances en ligne** pendant ce festival d'une semaine. À la fin de celui-ci, se tiendra un symposium académique international.

Pour découvrir dès maintenant **toutes les vidéos** des productions théâtrales sélectionnées, veuillez visiter <https://sietf.sta.edu.cn/>.

Journée Mondiale de l'Opéra 2022 – Unboxing Opera



Le mardi 25 octobre 2022 aura lieu la 4^e édition de la Journée mondiale de l'Opéra. Une belle occasion pour « déballer l'opéra » ! *Unboxing Opera* fait référence aux millions de vidéos où les utilisateurs déballent des produits devant leur caméra, révélant un objet reçu, l'analysant et l'expliquant à leur public virtuel. Les vidéos très enthousiastes reflètent l'émotion et l'excitation que quelqu'un peut ressentir en découvrant quelque chose de nouveau. Au-delà de la référence à ces vidéos, *Unboxing Opera* évoque assez clairement l'idée de faire sortir le théâtre d'un lieu clos et propose de briser les limites de l'art. *Unboxing Opera* donnera l'opportunité à un public plus large de découvrir de nouvelles facettes de l'opéra, d'approfondir ses connaissances à son sujet et d'être surpris et touché par cette forme d'art.

Passer à l'action !

La Journée mondiale de l'opéra est l'occasion de montrer à votre communauté la valeur de l'opéra pour la société. Participez à l'initiative mondiale avec une activité en direct ou en ligne qui reflète le thème de cette année : *Unboxing Opera*. Ouvrez votre théâtre et permettez aux curieux de découvrir quelques secrets de l'opéra et de partager leurs expériences et réactions sur les réseaux sociaux ; apporter de la musique d'opéra dans un espace public ; lancer un programme communautaire ou un projet numérique ce jour-là ; dévoilez des aspects méconnus de votre travail à travers des vidéos sur les réseaux sociaux... Les possibilités sont infinies ! C'est à vous de trouver le meilleur moyen d'interagir avec votre public et au-delà.

Communication

Pour faire partie des célébrations de la Journée mondiale de l'opéra et intégrer le plan de communication coordonné, veuillez utiliser nos outils, incluant le logo de la Journée mondiale de l'opéra, les visuels *Unboxing Opera* (en différentes langues) et logo animé du World Opera, pour les vidéos, que vous pouvez trouver dans [cette plateforme d'outils partagés](#), accompagnée de plus amples informations [ici](#).

Dans tous les médias sociaux, veuillez utiliser **#WorldOperaDay** et **#UnboxingOpera** comme hashtags fédérateurs. Merci d'informer celia@opera-europa.org de votre contribution à la Journée Mondiale de l'Opéra, afin que nous puissions intégrer sa promotion dans notre plan de communication.



Theatre Yearbook 2022 – Theatre in Japan

Le Centre japonais de l'ITI publie depuis 1972 un *Annuaire du théâtre* couvrant l'évolution des arts de la scène japonais. La publication de ce *Theatre Yearbook* a jeté des bases solides pour concevoir des activités visant à acquérir des connaissances sur les relations entre le Japon et le monde, à approfondir la compréhension mutuelle en positionnant le Japon au sein de réseaux mondiaux et à contribuer au développement culturel et à la paix.

[>>Cliquer ici pour télécharger ou lire cette publication.](#)



Chinese Performing Arts – n°4, consacré aux Yueju

L'Institut international du théâtre (ITI) et l'Académie du théâtre de Shanghai (STA), membre du réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène, sont fiers d'annoncer que la quatrième édition de la revue *Chinese Performing Arts* est désormais disponible. La revue couvre des sujets sur la scène actuelle de la Chine, la diffusion du théâtre chinois et introduit de pièces et des artistes chinois. Ce quatrième numéro se concentre sur le développement et les études de Yueju, l'une des formes les plus importantes de Xiqu. La publication comprend des textes sur « Love to Rebellion – The textual adaptations of Xu Jin 's Yueju work *A Dream of Red Mansions* », sur « Female Xiaosheng of Yueju, on the Shanghai Yueju House : The Root and the Growing Branch of Chinese Yueju », etc.
Rédacteurs en chef : Gong Baorong & Tobias Biancone.

[>>Cliquer ici pour télécharger ou lire cette publication.](#)

Appel - Newsletter de l'ITI

Newsletter de l'ITI de novembre 2022

Veillez envoyer les informations que vous souhaitez voir publiées dans la prochaine édition de la newsletter, **au plus tard le 26 octobre**. Cette newsletter sera envoyée autour du 10 novembre. Veuillez envoyer vos images, logos et textes libres de droits à news@iti-worldwide.org. Si vous utilisez une photo d'un photographe, n'oubliez pas le nom de son auteur.

Did you miss an ITI Newsletter? Do you search for information that you found in an ITI Newsletter and cannot find it anymore? Well, that should not be a problem for you. There is a section on the ITI website where you can find the past ITI Newsletters: [>>Here is the link to this archive](#)



[>>ITI Website](#)



Copyright © 2022 International Theatre Institute ITI, All rights reserved.

[unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

