

Star Returning: A Landmark Achievement for its First Production



Star Returning: A Landmark Achievement for its First Production

Conceived and Directed by Lemi Ponifasio, this theatrical masterpiece captivated audiences at the 6th Daliangshan Theatre Festival in China and the 25th Carthage International Theatre Days Festival in Tunisia, bridging tradition and modernity while fostering international collaboration and cultural dialogue.

"Star Returning" by Lemi Ponifasio: A striking work of beauty.

La Presse de Tunisia

Work at the crossroads of genres, where dramatic art merges with choreographic art and musical creation is perfectly combined with natural music, "Star Returning" has changed the certainty of many Tunisian and foreign directors who took part in this unconventional show, which is spiritually and culturally charged.

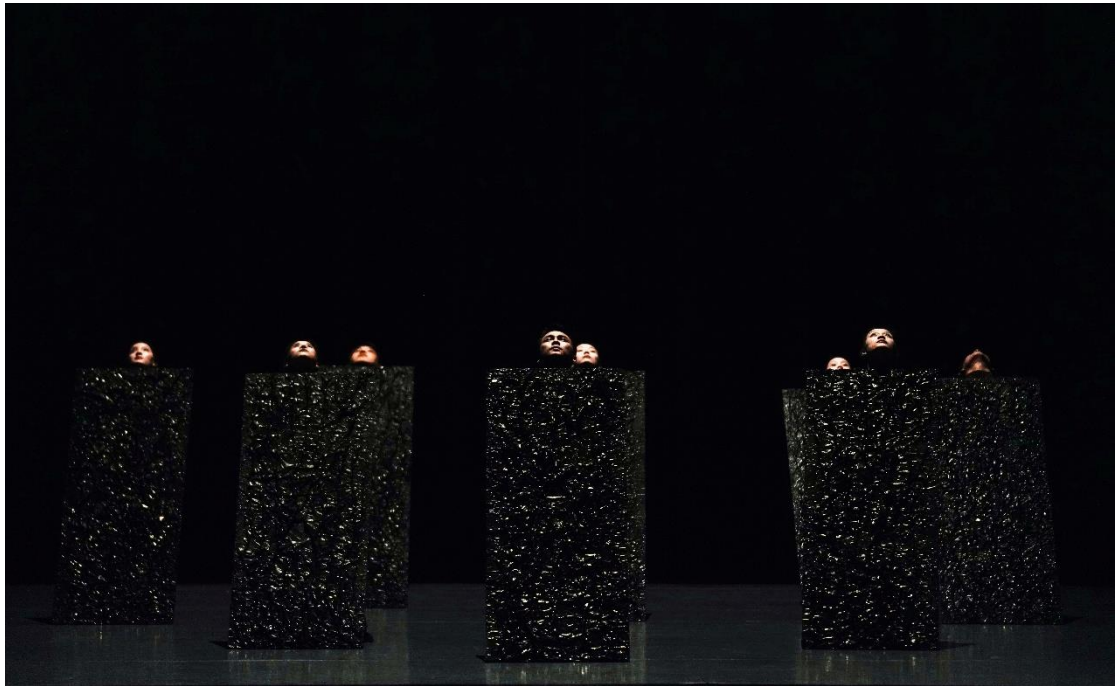
Le Quotidien

"Star Returning" transcends artistic beauty, inviting the audience to reflect on creation, the individual spirit, and the essence of existence. It challenges viewers to engage in a deeper philosophical journey, making it a truly profound experience.

Xinmin Evening News

"Star Returning" boldly incorporates pure Yi language in its singing segments. Surprisingly, even without understanding the lyrics, one can clearly grasp the emotions being conveyed. "Star Returning" distils the "meaning" of language, thereby returning the right to soul-to-soul communication back to humanity itself.

Theatre Critique



Conceived and directed by Lemi Ponifasio, "Star Returning" represents a historic milestone as the very first production of this nature by International Theatre Institute (ITI). Ponifasio's signature approach seamlessly interweaves the traditions of the Yi People with contemporary aesthetics. It goes beyond the limits of theatre and opera, offering a profound exploration of human existence.

The production features 22 traditional Yi songs performed by local artists from the Daliangshan region and premiered as the opening performance of the 6th Daliangshan Theatre Festival in Xichang, China, from November 8 to 10, 2024. By connecting past and present, Ponifasio encourages audiences to consider themes of identity, heritage, and interconnectedness.

The production has received positive reviews for its innovative artistry and cultural significance, attracting wide media attention in China.

Following its success in China, "Star Returning" debuted internationally as the opening performance of the 25th Carthage International Theatre Days Festival in Tunisia from November 23 to 24, 2024.

The premiere attracted an audience that included ITI President Jessica A. Kaahwa, theatre makers, festival directors, and dignitaries such as the Ambassador of China to Tunisia, Wan Li, and the Tunisian Minister of Culture, Amina Srarfi. Attendees appreciated the performance for its artistry and cultural depth.



"Star Returning" was developed through collaboration among ITI, the China Theatre Association (CTA), the Liangshan Cultural and Tourism Group, and the Shanghai Theatre Academy, highlighting ITI's commitment to international partnership in the performing arts. Following its premieres, "Star Returning" has generated interest from festivals globally, with discussions in progress for a tour in 2025 and 2026.

This project embodies ITI's commitment to fostering cultural dialogue and artistic collaboration on the international stage.

Star Returning: Une réussite historique pour sa première production



Star Returning : Une réussite historique pour sa première production

Conçu et mis en scène par Lemi Ponifasio, ce chef-d'œuvre théâtral a captivé le public lors du 6^e festival de théâtre de Daliangshan en Chine et du 25^e festival international des journées théâtrales de Carthage en Tunisie. Cette production jette un pont entre tradition et modernité, tout en encourageant la collaboration internationale et le dialogue culturel.

« Star Returning » de Lemi Ponifasio : une œuvre d'une beauté saisissante.

La Presse de Tunisie

Œuvre à la croisée des genres où l'art dramatique fusionne avec l'art chorégraphique et où la création musicale se marie parfaitement avec la musique naturelle, « Star returning » a basculé la certitude de nombreux metteurs en scène tunisiens et étrangers qui ont pris part à ce spectacle non-conventionnel, spirituellement et culturellement chargé.

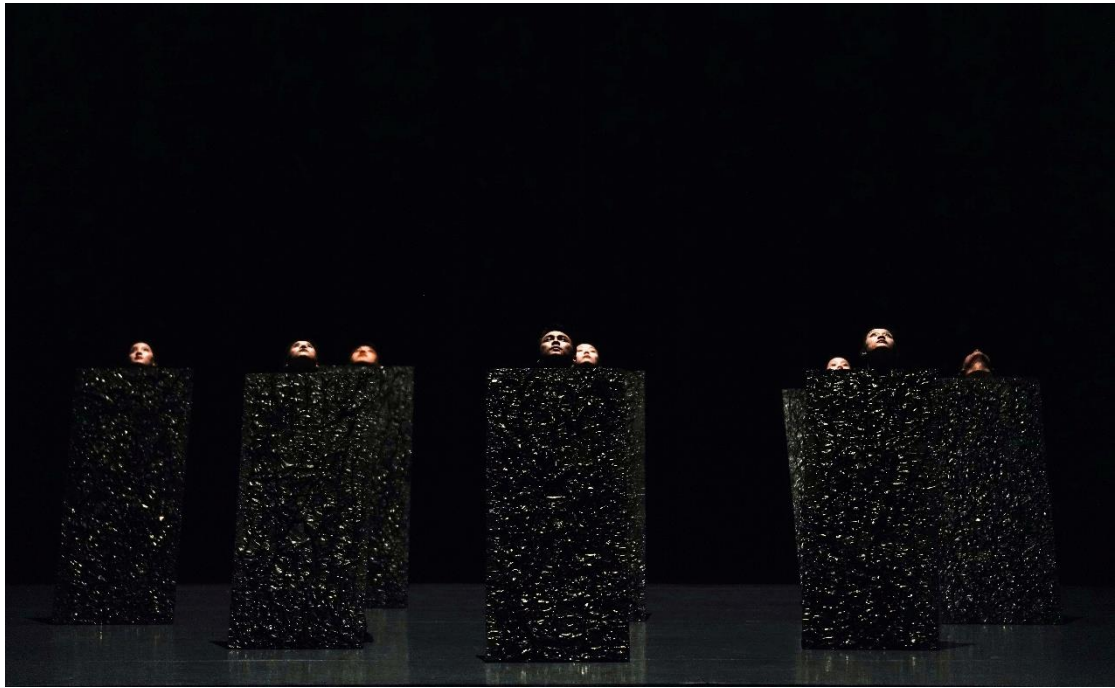
Le Quotidien

« Star Returning » transcende la beauté artistique, invitant le public à réfléchir sur la création, l'esprit individuel et l'essence de l'existence. Il incite les spectateurs à s'engager dans un voyage philosophique profond, formant une expérience véritablement marquante.

Xinmin Evening News

« Star Returning » incorpore audacieusement la langue yi pure dans ses segments de chant. Étonnamment, même sans comprendre les paroles, on peut clairement saisir les émotions véhiculées. « Star Returning » distille le "sens" du langage, rendant ainsi à l'humanité elle-même le droit de communiquer d'âme à âme.

Theatre Critique



Conçue et mise en scène par Lemi Ponifasio, *Star Returning* représente une étape historique, car il s'agit de la toute première production de cette nature réalisée par l'Institut international du théâtre (ITI).

L'approche caractéristique du samoan Ponifasio mêle harmonieusement les traditions du peuple Yi (Chine du Sud-ouest) et l'esthétique contemporaine. Elle dépasse les limites du théâtre et de l'opéra, offrant une exploration profonde de l'existence humaine.

La production comprend 22 chansons traditionnelles Yi interprétées par des artistes locaux de la région de Daliangshan. Elle a été présentée pour la première fois lors du 6^e festival de théâtre de Daliangshan à Xichang, en Chine, du 8 au 10 novembre 2024. En reliant le passé et le présent, Ponifasio encourage le public à réfléchir aux thèmes de l'identité, de l'héritage et de l'interconnexion.

La production a reçu des critiques positives pour son caractère artistique innovant et son importance culturelle, et a attiré l'attention des médias en Chine.

Après son succès en Chine, *Star Returning* a fait ses débuts sur la scène internationale en ouverture du 25^e festival international des Journées théâtrales de Carthage, en Tunisie, du 23 au 24 novembre 2024.

La première a attiré un public composé de la présidente de l'ITI, Jessica A. Kaahwa, de créateurs de théâtre, de directeurs de festivals et de dignitaires tels que l'ambassadeur de Chine en Tunisie, Mr. Wan Li, et la ministre tunisienne de la culture, Mme. Amina Srarfi. Les spectateurs ont apprécié la représentation pour sa valeur artistique et sa profondeur culturelle.



Star Returning est le fruit d'une collaboration entre l'ITI, l'Association chinoise du théâtre (CTA), le groupe culturel et touristique Liangshan et l'Académie du théâtre de Shanghai. Ce partenariat souligne l'engagement de l'ITI en faveur d'actions internationales conjointes dans le domaine des arts de la scène.

Après ses premières, « *Star Returning* » a suscité l'intérêt de festivals du monde entier, et des discussions sont en cours pour une tournée en 2025 et 2026.

Ce projet incarne l'engagement de l'ITI à favoriser le dialogue culturel et la collaboration artistique sur la scène internationale.