



Institut International du Théâtre
Organisation Mondiale pour les Arts de la Scène

Lettre d'information pour les Membres de l'ITI

Message spécial de l'équipe du Secrétariat général de l'ITI



Chers amis et collègues, Mesdames et Messieurs,

Salutations de Shanghai, Chine, de la part de l'équipe du Secrétariat général de l'ITI. La fête du Nouvel An lunaire que la Chine a connue n'a pas été heureuse comme elle aurait dû l'être.

Comme vous le savez peut-être, en raison de la nouvelle épidémie de Coronavirus sévissant dans quelques régions de Chine, le pays tout entier traverse actuellement de sérieux problèmes. Des efforts importants sont déployés pour lutter contre l'épidémie et prévenir l'apparition de nouveaux cas.

Après un séjour de 10 jours à domicile durant les vacances du nouvel an lunaire, l'équipe du Secrétariat général a repris ses travaux le 3 février. Si vous avez des questions ou des besoins, vous pouvez toujours contacter le Secrétariat général. Le travail du bureau continue à être effectué. Cependant, comme le gouvernement et les experts le suggèrent fortement, les citoyens doivent éviter de se rassembler. C'est pourquoi les membres du Secrétariat général ne reprendront leur travail au bureau qu'au début du mois de mars.

Bonne nouvelle, les autorités de Shanghai ont réussi à lutter contre le virus et les choses reviennent à la normale, étape par étape.

Nous vous tiendrons informés de la situation ici. Si vous avez des questions, n'hésitez pas à nous écrire à l'adresse suivante : [info\(at\)iti-worldwide.org](mailto:info@iti-worldwide.org).

Nous vous souhaitons à tous sécurité et santé. Et nous espérons que les autorités du monde entier garderont les questions de santé bien sous contrôle afin que chacun puisse vivre des journées sûres et en bonne santé et effectuer le travail prévu sans crainte.

Sincèrement,

L'équipe du Secrétariat général de l'ITI

Journée Mondiale du Théâtre

Reminder

Version courte

Message pour la Journée mondiale du théâtre 2020

par Shahid NADEEM, Pakistan

Le théâtre comme sanctuaire

À la fin d'une représentation de la pièce du Théâtre Ajoka (1) sur le poète Soufi Bulleh Shah (2), un vieil homme, accompagné d'un jeune garçon, est venu voir l'acteur jouant le rôle du grand soufi (3), "Mon petit-fils est malade, pourriez-vous lui donner une bénédiction ?" L'acteur fut surpris et dit : "Je ne suis pas Bulleh Shah, je suis juste un acteur qui joue ce rôle." Le vieil homme dit : "Fils, tu n'es pas un acteur, tu es une réincarnation de Bulleh Shah, son Avatar (4)." Soudain, un tout nouveau concept de théâtre nous est apparu, où l'acteur devient la réincarnation du personnage qu'il incarne.

L'exploration d'histoires telles que celle de Bulleh Shah, et il y en a tellement dans toutes les cultures, peut devenir un pont entre nous, créateurs de théâtre et public anonyme mais enthousiaste.

En nous produisant sur scène, nous nous laissons parfois emporter par notre philosophie du théâtre, notre rôle de précurseurs du changement social, et nous laissons une grande partie des masses derrière nous. Dans notre engagement face aux défis du présent, nous nous privons des possibilités d'une expérience spirituelle profondément émouvante que le théâtre peut offrir. Dans le monde d'aujourd'hui où le sectarisme, la haine et la violence sont en progression, où notre planète plonge de plus en plus profondément dans une catastrophe climatique, nous devons reconstituer notre force spirituelle. Nous devons combattre l'apathie, la léthargie, le pessimisme, l'avidité et le mépris du monde dans lequel nous vivons, de la planète sur laquelle nous vivons. Le théâtre a un rôle, un rôle noble, dans la dynamisation et la mobilisation de l'humanité pour se relever de sa descente dans l'abîme. Il peut élever la scène, l'espace de représentation, en quelque chose de sacré.

En Asie du Sud, les artistes touchent avec révérence le sol de la scène avant d'y poser le pied, une tradition ancienne où le spirituel et le culturel s'entremêlent. Il est temps de retrouver cette relation symbiotique entre l'artiste et le public, le passé et l'avenir. La création théâtrale peut être un

acte sacré et les acteurs peuvent en effet devenir les avatars des rôles qu'ils jouent. Le théâtre a le potentiel pour devenir un sanctuaire et le sanctuaire un lieu de représentation.

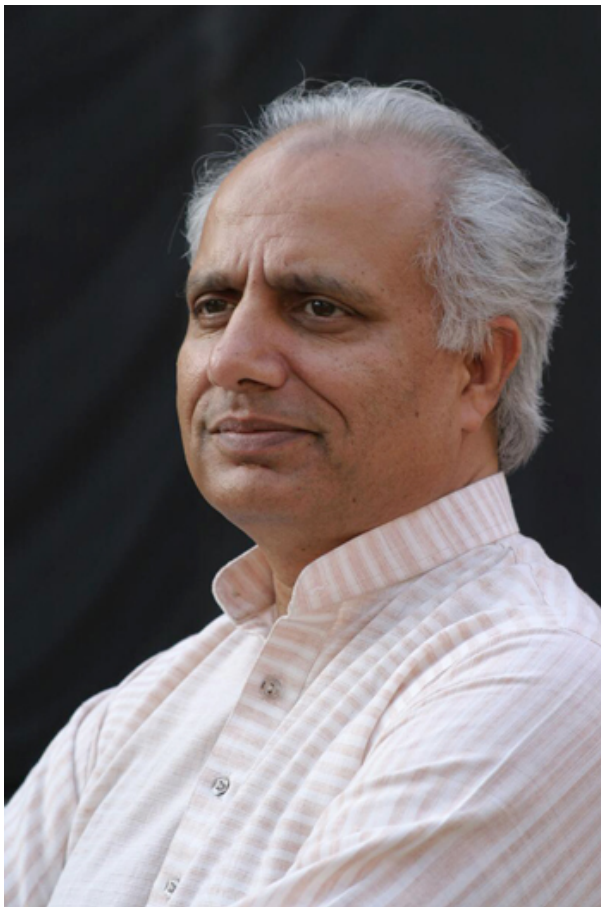
References

(1) *Théâtre Ajoka* : Créé en 1984, le mot Ajoka signifie "contemporain" en punjabi. Son répertoire comprend des pièces sur des thèmes tels que la tolérance religieuse, la paix, la violence sexiste, les droits de l'homme.

(2) *Le soufisme* : La tradition mystique islamique, la poésie soufie, principalement représentée en musique, exprime l'union mystique à travers les métaphores de l'amour profane.

(3) *Bulleh Shah (1680-1757)* : Un poète soufi influent du Pendjab, qui a écrit sur des sujets philosophiques complexes dans un langage simple, il était un critique sévère de l'orthodoxie religieuse, accusé d'hérésie on lui a refusé l'enterrement dans le cimetière de la ville. Populaire au-delà des clivages religieux.

(4) *Réincarnation ou manifestation sur Terre d'un enseignement divin, selon la culture hindoue.*



Documents :

[Le message bref en français, PDF](#) et [Word](#)

[Le message bref en anglais, PDF](#) et [Word](#)

[Le message longue en français, PDF](#) et [Word](#)

[Le message longue en anglais, PDF](#) et [Word](#)

[Biographie en français, PDF](#) et [Word](#)

[Biographie en anglais, PDF](#) et [Word](#)

[Photo](#)

[Photo](#)

[Brochure Brochure « Comment célébrer la Journée mondiale du théâtre » en français](#)

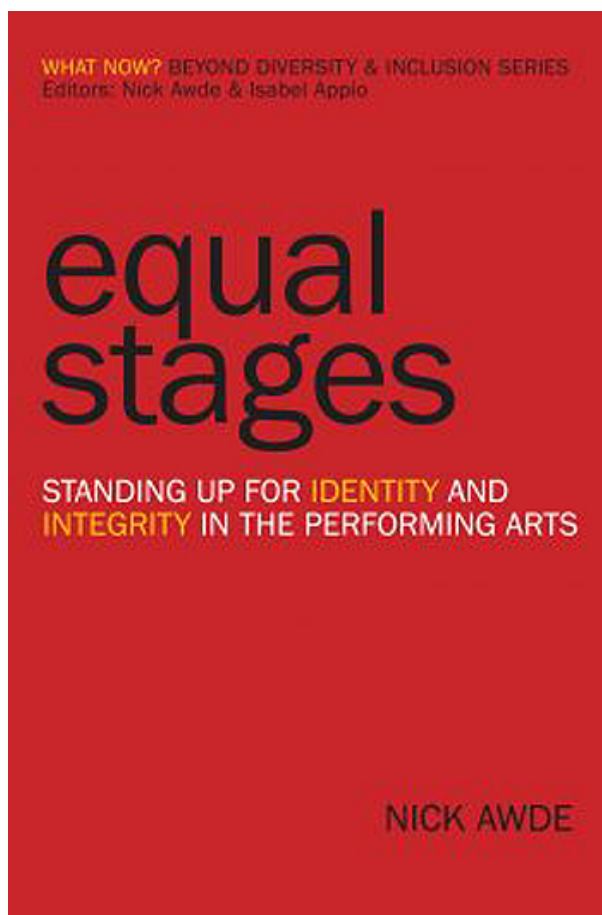
[Brochure "How to Celebrate World Theatre Day" in English](#)

the other national theatre

Le Centre britannique lance l'Initiative "l'autre théâtre national"

Qu'est-ce que cela signifie ? Qui est derrière tout cela ? Que contient le manifeste de l'autre théâtre national ? Pour le savoir, [>>veuillez visiter le site web de l'autre théâtre national en cliquant ici](#)

Vous trouverez de plus amples informations dans la nouvelle publication de Desert Hearts Books, sous la direction des éditeurs Nick Awde & Isabel Appio. Le premier volume de la série s'intitule Equal Stages : Standing Up for Identity and Integrity in the Performing Arts, par Nick Awde. Il sera publié le 23 mars. [>>Pour plus d'informations et pour savoir où le commander, cliquez ici.](#)



Centre slovaque de l'ITI : Annonce du festival Nová dráma/ New Drama 2020

Le **festival Nová dráma/New drama** aura lieu du 11 au 16 mai 2020 à Bratislava. Le Festival de théâtre slovaque et mondial contemporain est une présentation annuelle des meilleures productions contemporaines du théâtre slovaque et mondial.

Le programme principal propose huit représentations de pièces contemporaines mises en scène l'année dernière, qui seront observées par un jury international. La meilleure représentation recevra le Grand Prix Nová drama/New Drama 2020.

Nous sommes heureux d'annoncer que l'auteur dramatique allemand **Falk Richter** est le parrain du Festival 2020 et un invité spécial et nous sommes heureux de proposer un riche programme supplémentaire avec la section spéciale du festival **Focus Austria**, qui donne un aperçu du théâtre de ce pays.

L'année 2020 marque un jubilé majeur : le centenaire de la fondation du Théâtre national slovaque (1er mars 1920). C'est pourquoi nous préparons également une vitrine du théâtre slovaque ainsi qu'une conférence internationale intitulée **Recycling In The Performing Arts: From Creativity To Commerce** et le Congrès de l'Association internationale des critiques de théâtre (AICT).

Le programme sera disponible en mars.

DIVADELNÝ ÚSTAV BRATISLAVA THE THEATRE INSTITUTE

Centre indien de l'ITI : Appel ouvert pour le Festival international de théâtre IAPAR 2020 à Pune, en Inde

Alors que le Festival international de théâtre IAPAR entre dans sa cinquième année, l'idée de maintenir l'acteur au centre a été infiniment gratifiante. Dans la situation socio-politico-culturelle actuelle du monde entier, de nombreuses voix ont besoin d'être représentées, d'où la décision de centrer le festival sur les "récits marginalisés".

Les guerres et la dissidence, l'hégémonie politique, la migration et l'instabilité, l'étouffement de l'expression et des efforts artistiques et de nombreuses agences de ce type, font de notre monde un monde polarisé. Il n'existe pas de réponses et de solutions toutes faites pour évacuer les troubles et la dichotomie des pensées qui se manifestent.

Le moins que l'on puisse attendre est donc de mettre à disposition une plate-forme pour exprimer ces préoccupations et prêter l'oreille à ces "histoires". Par cette tentative, nous espérons ouvrir une nouvelle voie, tout en créant une ambiance fructueuse, pour être vus et entendus.

Le Festival international IAPAR 2020 invite les candidatures sous la bannière des "récits marginalisés".

Le festival aura lieu à Pune, en Inde, en novembre 2020 ! La date limite de candidature est le **27 mars 2020**.

Envoyez-nous un courriel à iapar.festival@gmail.com pour obtenir le formulaire de candidature détaillé ou appelez le +91 77750 52719 pour en savoir plus.

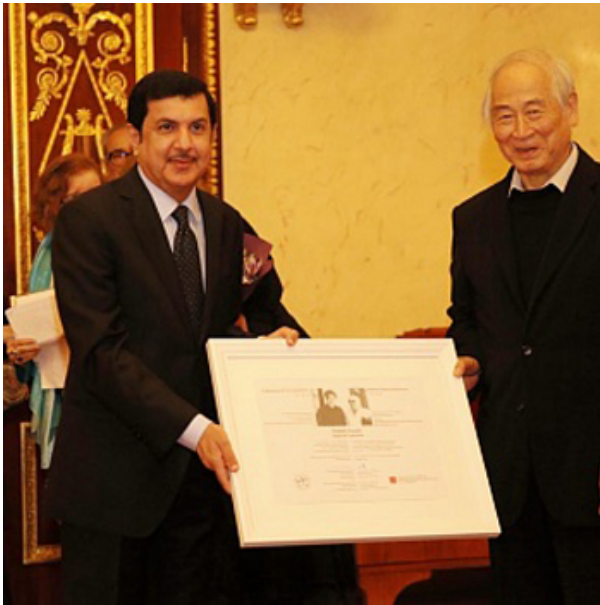
Vidyanidhee Vanarase (Prasad), Directrice fondatrice, Association internationale pour les arts du spectacle et la recherche, Inde (IAPAR), Présidente du Centre indien de l'ITI.





Récompenses

Le directeur et éducateur de théâtre japonais Tadashi Suzuki reçoit le Prix international de théâtre Yuri Lyubimov 2019



Le Prix international de théâtre Yuri Lyubimov, créé par la Fondation caritative Lyubimov pour le développement de l'art théâtral et l'Institut International du Théâtre (ITI), a été remis le 16 novembre 2019 au metteur en scène et professeur japonais Tadashi Suzuki au Théâtre Alexandrinsky après sa représentation "Cyrano de Bergerac" faisant partie des Jeux olympiques du théâtre, tenus à Saint-Pétersbourg, en Russie.

La cérémonie de remise des prix s'est déroulée dans le hall du théâtre du Tsar en présence d'acteurs et de personnes intéressées par le théâtre. La cérémonie a été animée par Katalin Lyubimova, Présidente de la Fondation, et Mohamed Saif Al-Afkham, Président de l'ITI. Dans son discours, le Président de l'ITI a souligné l'importance du prix Yuri Lyubimov et la valeur et l'importance du travail de toute une vie de Tadashi Suzuki. Des discours de bienvenue ont été adressés au lauréat japonais par Tobias Biancone, directeur général de l'ITI, et Anatoli Vassiliev, metteur en scène et lauréat du prix Yuri Lyubimov 2018, qui n'ont pas pu être présents lors de l'événement culturel à Saint-Pétersbourg.

Le Prix international du théâtre Yuri Lyubimov a été créé par la Fondation Yuri Lyubimov et l'Institut International du Théâtre (ITI). Le prix est décerné chaque année à une personnalité internationale du théâtre pour son dévouement au théâtre et ses réalisations.

Vous trouverez ci-joint le [>>message de Tobias Biancone](#), DG ITI; [>>et d'Anatoli Vassiliev](#) pour l'événement.



Prix international de théâtre Yuri Lyubimov avec : Natalia Isaeva, Alfira Arslanova, Mohamed Saif Al-Afkham, Tadashi Suzuki, Katalin Lyubimova et Valery Fokin (de gauche à droite)

Le Festival international du mime de Londres reçoit le prix spécial de l'Organisation Mondiale du Mime pour sa contribution exceptionnelle à l'art du mime, décerné par l'Organisation Mondiale du Mime



Helen Lannaghan et Joseph Seelig, co-directeurs du Festival international du mime de Londres, reçoivent le prix spécial de l'Organisation Mondiale du mime pour leur contribution exceptionnelle à l'art du mime - remis au nom du président de l'Organisation Mondiale du Mime, Marko Stojanovic. Le prix leur est remis par Stefania Bochicchio et Nick Awde, co-directeurs du Centre britannique de l'ITI, le 1er février 2020.





Photo credits: Nick Awde

Organisations partenaires



Inscription ouverte : Association internationale des critiques de théâtre (IATC) : 30e congrès de l'IATC à Bratislava, Slovaquie

La 30e édition du congrès de l'IATC se déroulera pendant le festival Nová dráma/Nouveau Drame (voir informations ci-dessus) du 12 au 16 mai 2020 à Bratislava, en Slovaquie

Pour plus d'informations sur l'IATC et sur le Congrès, veuillez consulter le site web : <https://aict-iatc.org/en/> - en anglais et en français.



Appel à participation ; Association internationale du théâtre universitaire

13e Congrès mondial de l'IUTA à Manille, Philippines

Thème : Le théâtre universitaire comme agent social et culturel



L'Association internationale du théâtre universitaire (AITU-IUTA) est heureuse d'annoncer que son 13e Congrès mondial se tiendra à Manille, aux Philippines, du 25 au 29 août 2020. Organisé par le Centre philippin de l'IUTA en partenariat avec le Centre culturel des Philippines (CCP), le 13e Congrès vise à fournir un forum majeur pour discuter du rôle du théâtre universitaire en tant qu'agent social et culturel aujourd'hui.

Un corpus considérable de connaissances académiques et pratiques a certainement été accumulé sur ces sujets d'actualité au cours des 12 derniers congrès : Le théâtre universitaire en général, le répertoire et la pratique des représentations, la recherche, la pédagogie, l'influence interculturelle. Ces idées et connaissances développées à partir de situations et d'environnements culturels, économiques et sociaux spécifiques, pourraient trouver une application et une pertinence dans un contexte nouveau et dynamique. Un nouveau cadre économique, social et culturel est donc nécessaire pour tester la limite de la pertinence et de l'application de ce corpus de connaissances actuel. Cette nouvelle frontière est la façon dont le théâtre universitaire a été et peut être utilisé pour la transformation sociale.

Le 13e congrès offre de nombreuses possibilités aux contributeurs. Il comprend une conférence universitaire, des ateliers, des discussions, un festival de spectacles de théâtre et une exposition d'affiches de projets et de recherches dans le domaine du théâtre.

Vous trouverez de plus amples informations dans la lettre ci-jointe :

[>>IUTA Information about the Congress 2020](#)

Dans cette lettre, vous trouverez également des appels à communications, des ateliers et des spectacles. Date limite pour le dépôt des candidatures : **15 mars 2020**

Vous trouverez de plus amples informations sur le Congrès via ces liens :

Facebook

International University Theatre Association (AITU-IUTA)

<https://www.facebook.com/groups/131721440191868/>

IUTA Centre Philippine

https://www.facebook.com/IUTAPHL/?_tn=%2Cd%2CP-R&eid=ARAK9hcjwAvGUS6qDKjLT7_IXRIreT8bMIS8ptgXX4mWTj2-UJhy_oGDPa1f3KsmxEoRM6yDgC3Z6Fe



Cultural Center of the Philippines

13TH WORLD CONGRESS
**INTERNATIONAL UNIVERSITY
THEATER ASSOCIATION**
FESTIVAL · CONFERENCE · WORKSHOP

THEATERCON

**MANILA
2020**
AUGUST 25-29

iutaphilippinecenter@gmail.com IUTAPHL www.iutaph.com

Comités et Groupes de travail ITI



Forum international des auteurs dramatiques : Nouvelle date limite pour la soumission des candidatures au concours international : Adaptations au théâtre des nouvelles de Sholem Aleïchem

Le Forum international des auteurs dramatiques **prolonge la date limite** de soumission des nouvelles jusqu'au **31 mai 2020**.

Plus d'informations sur le concours :

[>>Version française : cliquez ici](#)

[>>Version anglaise : cliquez ici](#)

Coletivo Egrégora : Appel ouvert aux artistes émergents

Le Coletivo Egrégora souhaite inviter de jeunes artistes intéressés par l'échange d'expériences et de connaissances avec deux artistes brésiliens, Gab Mariquito et Jeff Fagundes, qui effectueront une tournée européenne entre le 21 juillet et le 21 août 2020 avec les solos de danse-théâtre NIDRA et **IROKO : Meu Universo**, commençant sa trajectoire à Lisbonne et la terminant à Amsterdam.

À travers ce voyage, les deux artistes cherchent à favoriser l'échange culturel entre les voies politiques de l'art indépendant au Brésil et dans des pays comme le Portugal, l'Espagne, la France, l'Allemagne, les Pays-Bas et d'autres pays ayant des groupe qui souhaitent parler du jeune théâtre contemporain.

Si vous êtes intéressé, veuillez prendre contact :

E-mail: [coletivoegregora\(at\)gmail.com](mailto:coletivoegregora(at)gmail.com)

Téléphone: Gab Mariquito +55 21 979 511 169

Jeff Fagundes +55 21 995 071 340



Appel pour le 9ème Methodika : "Assuming the Future is Shaping the Future"

Assuming the Future is Shaping the Future tel est le titre de le 9ème édition de Methodika, le Festival international des méthodes de formation théâtrale. Il est prévu du 25 au 29 septembre 2020 à Pescarra, en Italie.

Le directeur artistique, le Dr Jurij Alschitz, invite des artistes, des actrices, des acteurs, des metteurs en scène, des enseignants, des pédagogues pour cette occasion unique de partager, de discuter et de développer les idées les plus inhabituelles pour la formation et la pratique des répétitions théâtrales.

Cette année, le format du Festival international des méthodes de formation théâtrale [Methodika](#) donnera à chaque participant la possibilité unique d'exprimer et de développer des idées méthodologiques encore non réalisées. Ce qui semble aujourd'hui être une proposition folle ou risquée peut facilement devenir l'avenir de la formation et des répétitions théâtrales. De cette façon, le 9ème Methodika n'est pas seulement un espace de partage, mais aussi de création de nouvelles méthodes théâtrales et de réseaux professionnels. Enfin, le Methodika veut célébrer l'aspect artistique de l'enseignement.

La participation est gratuite (seuls des frais administratifs de 90 € sont appliqués). Il

est nécessaire de s'inscrire. Veuillez envoyer votre manifestation d'intérêt à [methodika\[at\]theatreculture.org](mailto:methodika[at]theatreculture.org) pour assurer votre place. Nous vous recontacterons pour vous donner plus d'informations.
Contact : +39 08 5431 0119 / +39 33 3422 6744

Le 9ème Methodika est une invitation envers tous les artistes visionnaires !

Le 9ème Methodika, dirigée par l'Institut mondial de formation théâtrale AKT-ZENT, fait partie du [programme de recherche](#) conjoint sur la formation théâtrale hybride du [réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts du spectacle](#). Le 9ème Methodika est organisée par la [Didattica Teatrale](#) et le [Media Museum Pescara](#), en Italie.

[>>Pour plus d'informations, cliquez ici.](#)

[>>Note du directeur artistique Dr. Jurij Alschitz, veuillez cliquer ici.](#)



Appel à conférenciers pour une formation théâtrale dans l'hyperespace

Colloque d'experts sur les nouvelles dimensions de la formation théâtrale Une initiative du Dr Jurij Alschitz ; concept et modération Christine Schmalor.

Le Colloque d'experts sur les nouvelles dimensions de la formation théâtrale est organisé dans le cadre du 6e Festival international de théâtre et d'éducation Forum "Nauruz" du Théâtre académique Galiaskar Kamal Tatar à Kazan, Russie - du 10 au 12 juin 2020.

Le défi de la numérisation est arrivé dans toutes les institutions artistiques. Le [réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène](#) a formé un groupe de travail pour étudier le thème de [l'éducation hybride](#) – la combinaison de la formation en ligne et des cours en classe.

La numérisation n'est pas une question technique mais une compétence culturelle. Aujourd'hui, nous sommes confrontés à la nécessité de changements substantiels dans l'éducation en général. De nouvelles demandes d'innovation en matière de contenu et de méthodologie apparaissent dans le processus éducatif. Comment imaginons-nous l'avenir de l'enseignement ? Comment l'esprit numérique affecte-t-il le processus de jeu, la présence sur scène, la dramaturgie et les outils méthodologiques pour le développement artistique ?

Pendant le Forum du Festival international du théâtre et de l'éducation "Nauruz", des experts de tous les continents se réuniront pendant trois jours pour discuter de modèles visionnaires d'éducation artistique, pour échanger des connaissances pratiques concernant le concept et la construction de modules en ligne et de formations hybrides.

Tout scientifique ou praticien intéressé dans le domaine de l'éducation, de la formation théâtrale ou de la production est invité à se joindre à cette rencontre et à partager son expérience.

Tout scientifique ou praticien intéressé dans le domaine de l'éducation, de la formation ou de la production théâtrale est invité à se joindre à nous et à partager son expérience.

Si les deux premiers jours prendront la forme d'une réunion de travail, tous les participants du festival seront invités à se joindre à la table ronde ouverte le 12 juin. Les langues du colloque seront l'anglais et le russe.

Appel ouvert aux orateurs

Veuillez soumettre une courte proposition sur le thème et le contenu le plus rapidement possible et l'envoyer à [akt.zent\(at\)berlin.de](mailto:akt.zent(at)berlin.de)

Conditions: Hébergement complet pour 4 nuits et transport local.

En outre, nous encourageons toute personne intéressée à se joindre à nous en tant que participant. Veuillez utiliser le [formulaire d'inscription](#).



Call for Applications for the High Fest in Yerevan, Armenia 1 to 8 October 2020

HIGH FEST
International
Performing
Arts Festival



ՀԱՅ ՏԵՍ
Միջազգային
Թատերական
Փառատոն

Chers amis et collègues ! Nous sommes heureux d'annoncer l'ouverture des inscriptions au Festival international des arts du spectacle HIGH FEST, qui se déroulera du 1er au 8 octobre 2020 à Erevan, en Arménie ! Cette année, ce sera la 18e édition ! Le festival fait partie des 24 meilleurs festivals européens sur la longue liste des 715 récompensés par les EFFE Awards 2019-2020. Nous sommes le principal festival sur le territoire des pays de l'ex-URSS (à l'exception de Moscou).

[>>Alors, postulez et faites rejoindre nous !](#) La date limite d'inscription est le **15 mars !**

Nous serons heureux de répondre à toute autre question, alors n'hésitez pas à nous écrire.

Contact : Équipe de coordination du High Fest, Festival international des arts du spectacle HIGH FEST

26, rue Amiryan / Institut d'État du théâtre et du cinéma Erevan 0002, Arménie

Tél/Fax : +374 99 53 62 33 whatsapp/viber

[info\(at\)highfest.am](mailto:info@highfest.am)

www.highfest.am



Connect 35 - Connectez-vous, participez, dansez !



Dans le cadre des célébrations de son 35e anniversaire, Magpie Dance, la principale organisation caritative de danse pour les enfants et les adultes souffrant de troubles de l'apprentissage, lance Connect 35, un programme de danse gratuit, en ligne et participatif.

Les personnes avec ou sans handicap, avec ou sans expérience de la danse, sont encouragées à créer et à télécharger leurs propres danses, en s'inspirant du chiffre 35. Avec des participants de tout le Royaume-Uni et d'ailleurs, Connect 35 est destiné à briser les barrières à la danse.

"Nous espérons que vous trouverez l'inspiration chez nous et que vous voudrez vous joindre à nous en faisant vos propres démarches ! Participez et téléchargez votre propre vidéo et aidez-nous à partager Connect 35 dans le monde entier". Erica Moshman, coordinatrice de l'apprentissage créatif.

Pour plus d'informations : <https://logonjoinindance.magpiedance.org.uk/>





eMotion - Quand la danse et la technologie se rencontrent.



24 Mai 2020

Joignez-vous à Magpie Dance pour un festival de technologie de la danse - Essayez de participer à des expositions interactives, des ateliers immersifs et regardez des spectacles en direct. Convient à toute la famille. Achetez vos billets en ligne :

<https://buytickets.at/magpiedance/344767>

Les activités comprennent : Danse avec Meccanoid, performances pop-up immersives, exposition, spectacle de lumières interactives dans le théâtre studio, casques VR, expérience Sphero.



Appels à participation Accademia Teatro Dimitri

L'Accademia Teatro Dimitri, membre du réseau ITI/UNESCO pour l'enseignement supérieur dans les arts de la scène, annonce différents appels à participation.

Auditions préliminaires "Bachelor of Arts in Theatre" 2020/2021

Le "Bachelor of Arts in Theatre" offre une formation approfondie dans le domaine du théâtre physique. L'enseignement consiste en des leçons régulières dans les matières principales, divers ateliers académiques, de nombreux cours de perfectionnement et le développement de spectacles théâtraux, qui permettent aux étudiants d'acquérir une solide maîtrise technique dans le domaine du théâtre et du mouvement. Des auditions préliminaires sont organisées à : Berne, Berlin, Paris, Milan et Verscio.

[>>Pour plus d'informations](#)

Master of Arts in Theatre

L'Accademia Dimitri propose deux programmes de Master of Arts avec une spécialisation sur le "Théâtre physique" et le Teatro di Figura : Théâtre de marionnettes, d'objets et de matériaux.

[>>Pour plus d'informations](#)

MASTER OF ARTS IN THEATRE

The Master programme offers students an intimate artistic community in which to foster their individual approach to theatrical creation, and to engage in a dialogue about contemporary aesthetics of the stage. The course emphasises the role of the artist as both a searcher and a researcher.

The Master degree programme is aimed at professionals and graduates of the performing arts.

Application deadline for the MA 2020/21: March 30, 2020
Admission exams in Verscio: May 1-3, 2020
Beginning of the Academic Year 2020/21: September 8, 2020

Language: English

More information about our Master Programme:
academiadimitri@supsi.ch
www.accedemiadimitri.ch/master

ACCADÉMIA TEATRO DIMITRI SUPSI

Certificate of Advanced Studies (CAS) sur la pratique des arts de la scène dans les zones de conflit

Dans un monde globalisé où les conséquences de la violence, de la guerre et de la discrimination sont devenues partie intégrante de nos vies, la politique crée une séparation et un isolement angoissant qui déterminent la vie quotidienne. Le CAS qui permet la pratique des arts de la scène dans les zones de conflit offre une opportunité d'ouvrir de nouveaux espaces de réflexion et d'action.

[>>Pour plus d'informations](#)

Cours pour adultes à Pâques et en été

Pendant les mois de juillet et août, l'Accademia Teatro Dimitri propose un programme de cours intéressant et varié à Verscio. Ces cours s'adressent aux adultes, professionnels et non professionnels, qui s'intéressent au théâtre physique et souhaitent explorer divers domaines tels que la danse, les arts du cirque, la pantomime, le clown, le rythme et l'improvisation théâtrale. L'Accademia propose également des cours pour les enfants.

[>>Pour plus d'informations](#)

ACCADÉMIA TEATRO DIMITRI

CORSI PASQUALI E ESTIVI
OSTER- UND SOMMERKURSE
COURS DE PÂQUES ET D'ÉTÉ
EASTER AND SUMMER COURSES

corsi.accedemiadimitri.ch

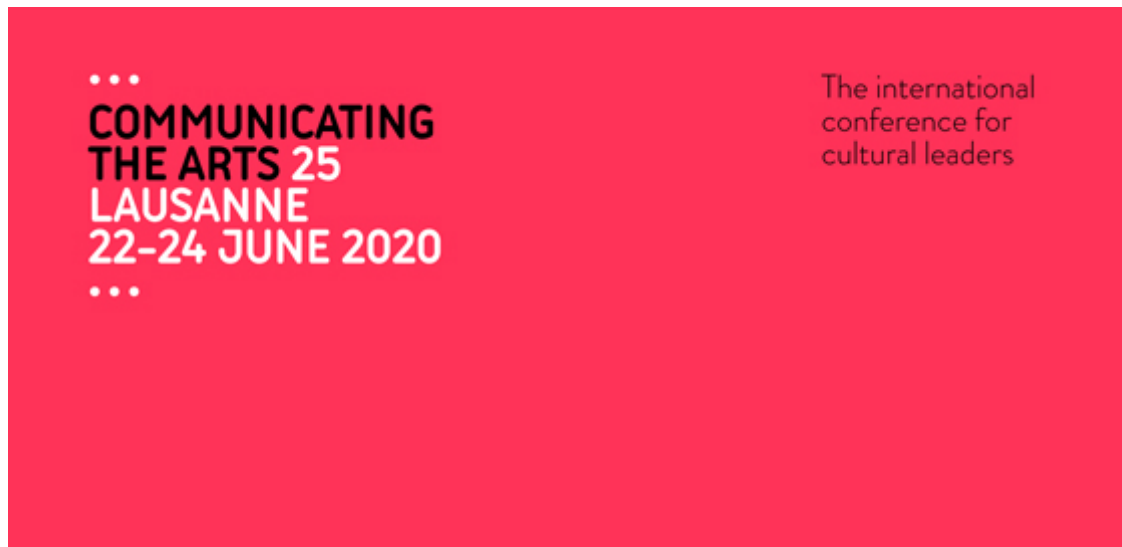
2020

Pré-annonce

Communicating the Arts - 22-24 juin 2020 à Lausanne/Suisse

Communicating the Arts est la principale plate-forme de conférence et de réseautage pour les professionnels travaillant pour des organisations dans les arts de la scène et les arts visuels. 300 professionnels de haut niveau se réuniront pour créer des réseaux, engager des conversations stimulantes et repenser les modèles et les stratégies de leur institution.

Plus d'informations suivront dans la prochaine Newsletter.



Avez-vous manqué une lettre d'information de l'ITI ? Vous recherchez une information que vous avez trouvée dans une Newsletter ITI et vous ne la trouvez plus ? Cela ne devrait pas être un problème pour vous. Il y a une section sur le site web de l'ITI où vous pouvez trouver les anciens bulletins d'information de l'ITI : [>>Voici le lien vers cette archive](#)



[>>ITI Website](#)



Copyright © 2020 International Theatre Institute ITI, All rights reserved.

Our mailing address is:
International Theatre Institute ITI
UNESCO, 1 rue Miollis
Paris 75015
France

[Add us to your address book](#)

[unsubscribe from this list](#) [update subscription preferences](#)

